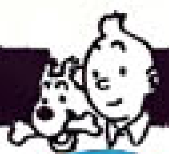
السنة الأولى

العدد ٢٣

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

برونو برازيل

في هذا العدد



برونو في "مدينة الرعب".

كان أفراد فرقة "الكوماندوز" يقضون لحظات من الهدوء الهادئ بين نغمات الجيتار وصوت "جوشو" الرخيم ... وإذ برئيسهم "برونو برازيل" يصل بسيارته!



الضحايا (برنار برانس)

كانت السفينة تسبح في عرض البحر، وقد بدأ الملل يثقل المسافرين الثلاث، فأخذ "دجن" يمارس هواية التسجيل متصورًا أحد مشاهد قصة بوليسية ... لكن الظاهر أنه لن يكون هناك داع لاصطناع المغامرة!



سر الملك أرتوس

كانت الأميرة المزيفة تواصل إشعال نيران الثورة ضد الملك "أرتوس" عندما وصل الفارس "أردان" لمحاولة كشف أمرها وتهدئة الأمور في جنوب البلاد. لكنه وقع في أيدي الخونة وانتزعت منه الفتاة بالخديعة اعترافًا بأنها "جويندولين" ابنة الملك "أرتوس" الحقيقية. وفي لحظة إعدامه استطاع "أردان" التغلب على جلاديه ...



السباق الكبير

قبل "ستيف وارسن" قيادة موتوسيكل ماركة "ڤاياننت" والاشتراك في السباق الذي سيقام في الولايات المتحدة، إذ أن "جان بيير بلتواز" لن يستطيع السفر. وقبل السباق الكبير كان عليه الاشتراك في مسابقة تقام في "فرنسا" وإذا به يقع في الماء!... ولم تكن هذه هي المرة الأولى...

- أضف إلى معلوماتك.
- من تاريخ الشعوب: إمبراطورية أبناء الشمس.
- إختبار نفساني.
- غرائب الطبيعة.
- عالم الطائرات.

- قصة العدد: حكمة السجين.
- ألعاب وتسالي.
- الأخطاء.. أين هي؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

سعر النسخة:

ج.م.ع	١٠٠ مليم	أبوظبي	٢٠٠ فلس
لبنان	١٠٠ ق.ل	السعودية	٢ ريالان
سوريا	١٢٥ ق.س	عدن	٥ شلنات
الأردن	١٢٠ فلسا	السودان	١٥٠ مليما
العراق	١٢٠ فلسا	ليبيا	١٥ قرشا
الكويت	١٥٠ فلسا	تونس	٢½ فرنك
البحرين	٢٠٠ فلس	الجزائر	٢½ دينار
قطر	٢٠٠ فلس	المغرب	٢½ درهم
دبي	٢٠٠ فلس		

• الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



مطابع الأهرام التجارية

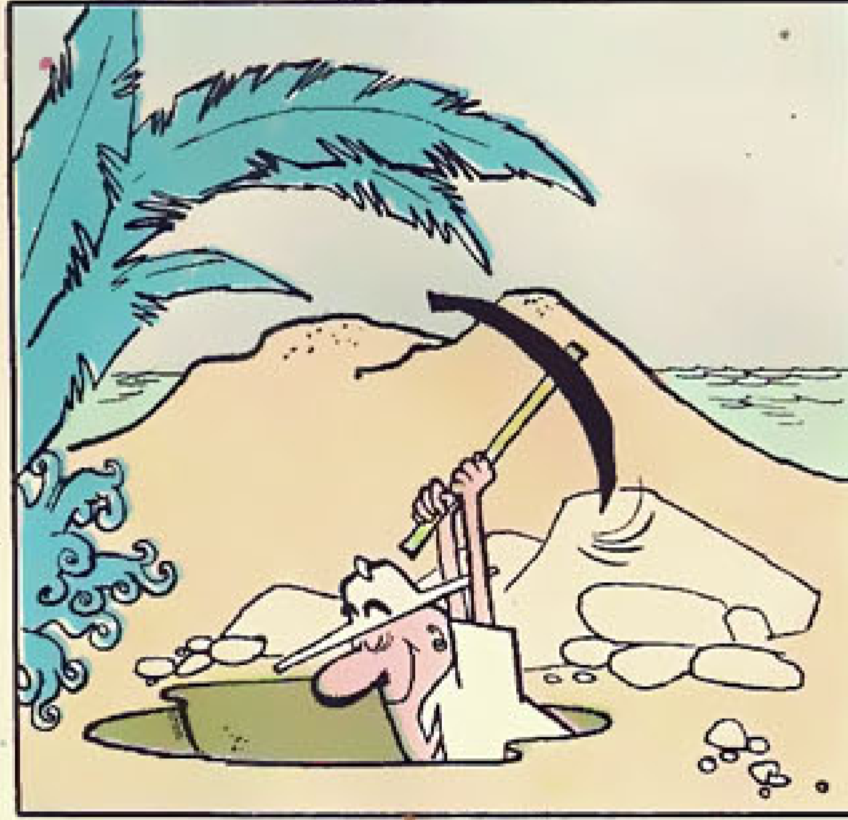


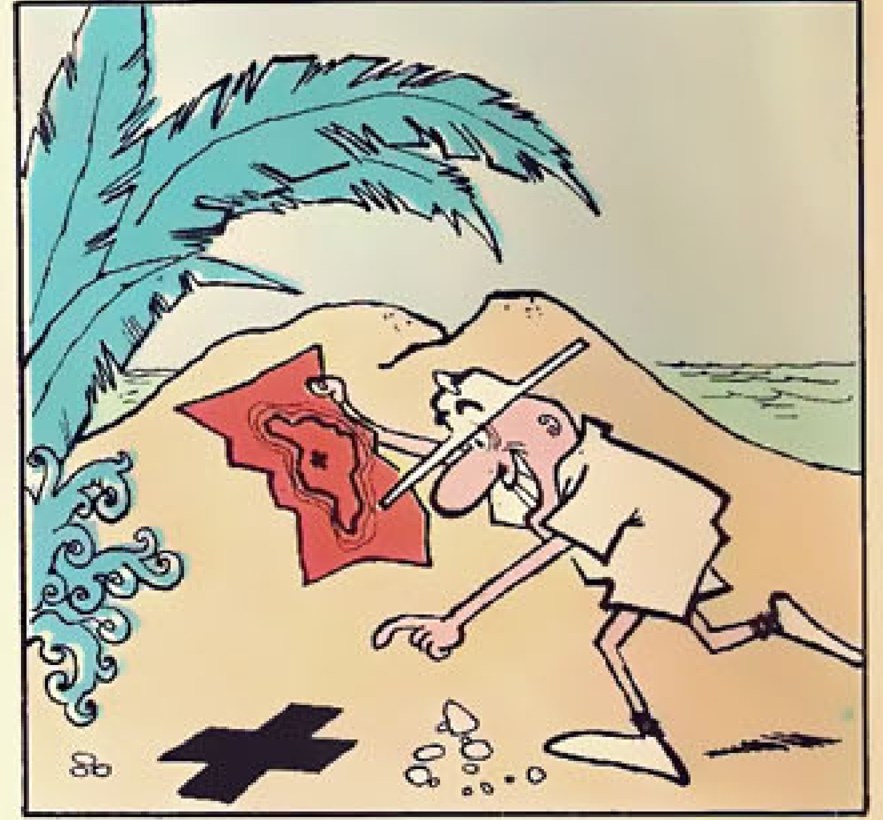
ماكس المكتشف



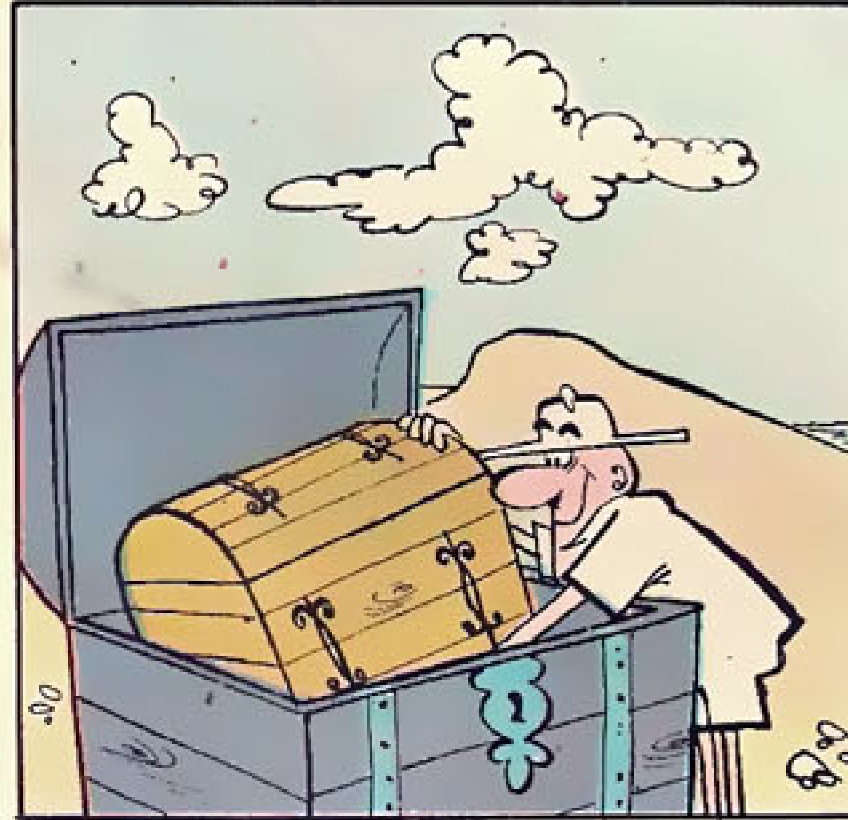




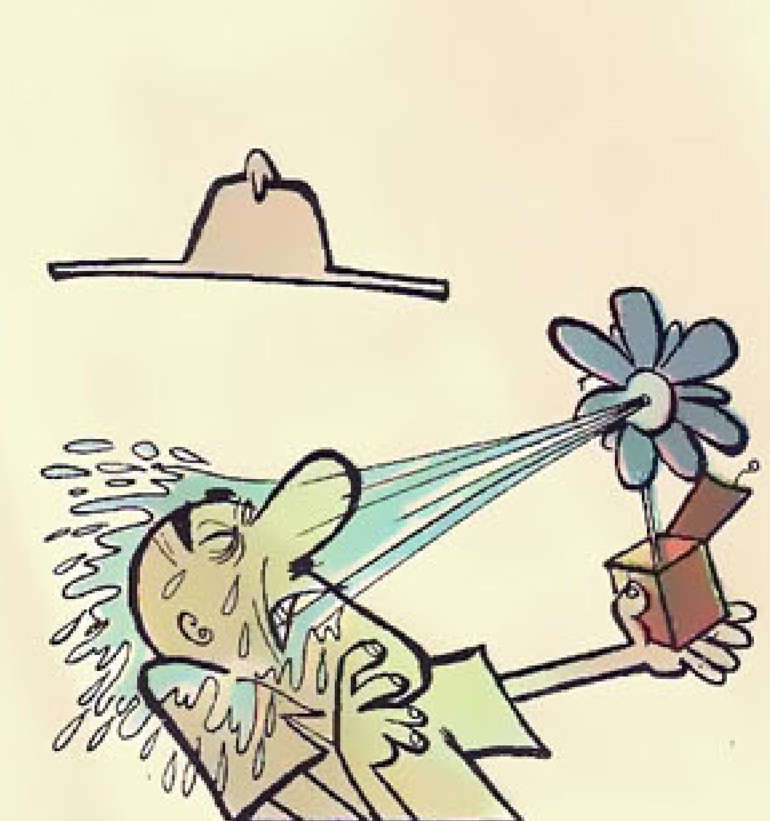


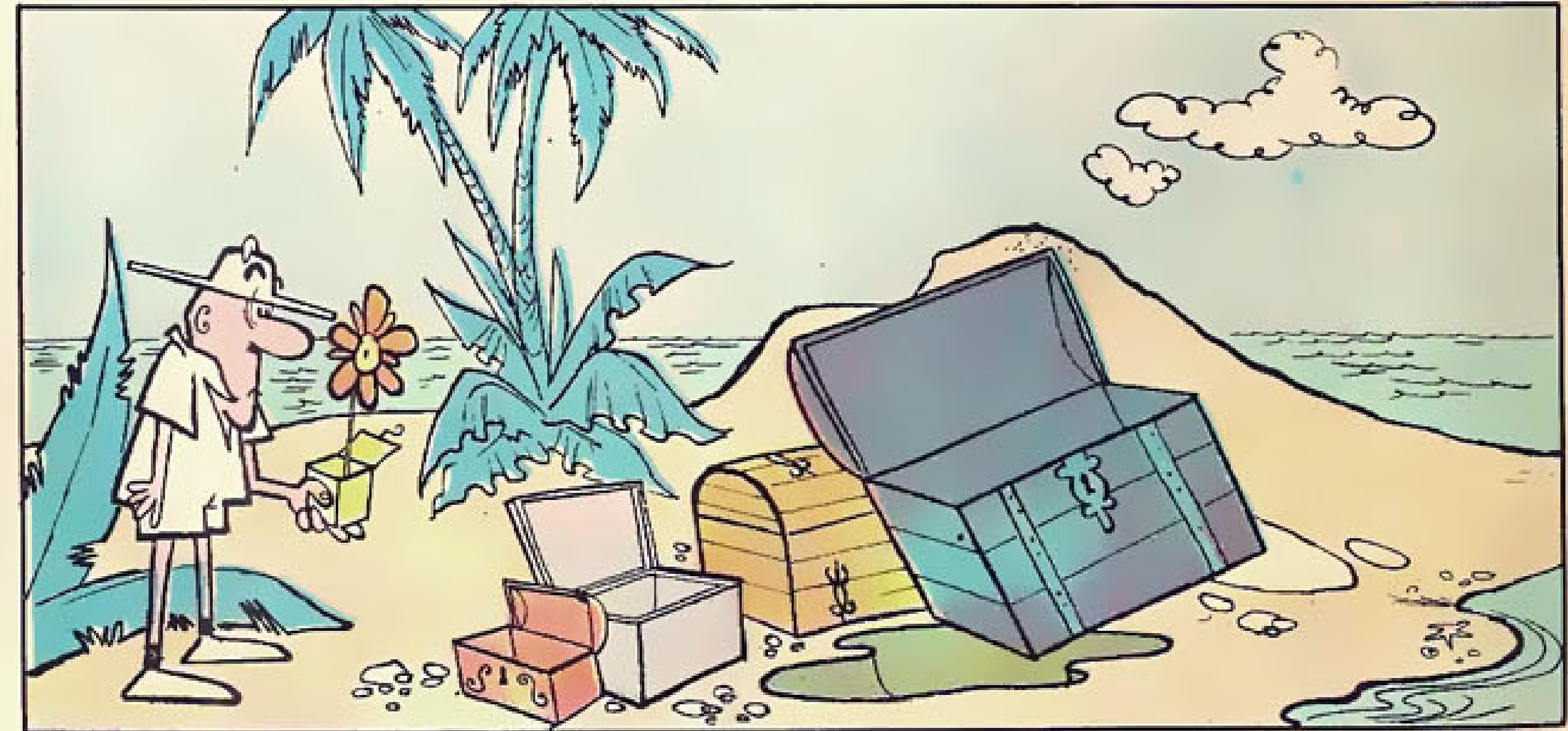












مدينة الرعب



... وفي بلدة "أماريللو" الجميلة كان كل يتبع هواه ...

رغم كل شيء، كان لابد أن يتخلل حياة كل فرد حتى أكثرهم عنفا، فترات ترفيهية ينسى فيها جو المغامرة ...





بالضبط



إن هؤلاء الفتيان الذين يقضون فترة استجمام الآن ليسوا إلا أعضاء في "البوليس السري" وهم يكونون مجموعة من أنشط مجموعات وفرقهم "كوماندو كايمان" !


[redacted] لكن في هذه اللحظة كان رئيس فريق الاختصاصيين غائبا...


[redacted] هاهو قادم ...


انتهت الاستراحة يارفاق...


لقد حصلت على آخر المعلومات، وكل شيء سيتم على أكمل وجه، فيما عدا حراس الطابق السطحي، وهم على علم بقدومنا، سيخلي موظفو المخبأ المكان في غضون عشرة دقائق...


إن هذه المهمة الشاقة ينقصها عنصر التشويق... فكما فهمت سنقوم بجولة تفتيشية فقط، أليس كذلك؟
إنها مهمة سرية وخير دليل على الثقة...


إن هذا المبنى الاستراتيجي يحتوي على أهم مراكز الجهاز العصبي لدفاعنا... وحتى الضباط العاملون به أنفسهم لا يعرفون من أرقام وإشارات العمليات إلا الجزء الذي يخص قطاعاتهم...


ويريد منا الكولونيل "ل" مراجعة كاملة لكل شيء،... وبما أن الثقة غير متوفرة، فقد وقع الاختيار علينا لنقوم بهذه المهمة التفتيشية. أمامنا أربع ساعات من التفتيش المتنوع على عمق ستين مترا تحت سطح الأرض... سأقوم بتوزيع العمل هناك...


إن "تكساس" على حق... لقد جئنا لنعمل وليس لنسجل أرقام عدادات!
أتظن أنك ستجد دائما الفرصة لمحاربة القراصنة؟ يجب أن نشغل الفراغ من حين لآخر بالعمليات الخفيفة! هيا ابتسم!


ومع ذلك يبدو أن القدر يخفي لمجموعة "كوماندو كايمان" أغرب مفاجأة صادفتها في حياتها العملية...

مدينة الرعب


ها قد وصلنا !
ممنوع التصوير
منطقة الأمن
ممنوع الاقتراب

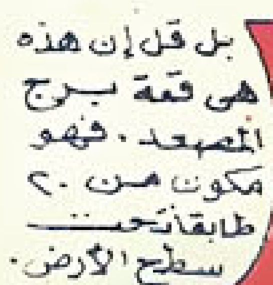

التصريح الخاص من فضلك !
إنه في جيبي، فقل لزميلك الا يظن بي سوءا عندما أمد يدي إلى حافظتي لأخرجه .

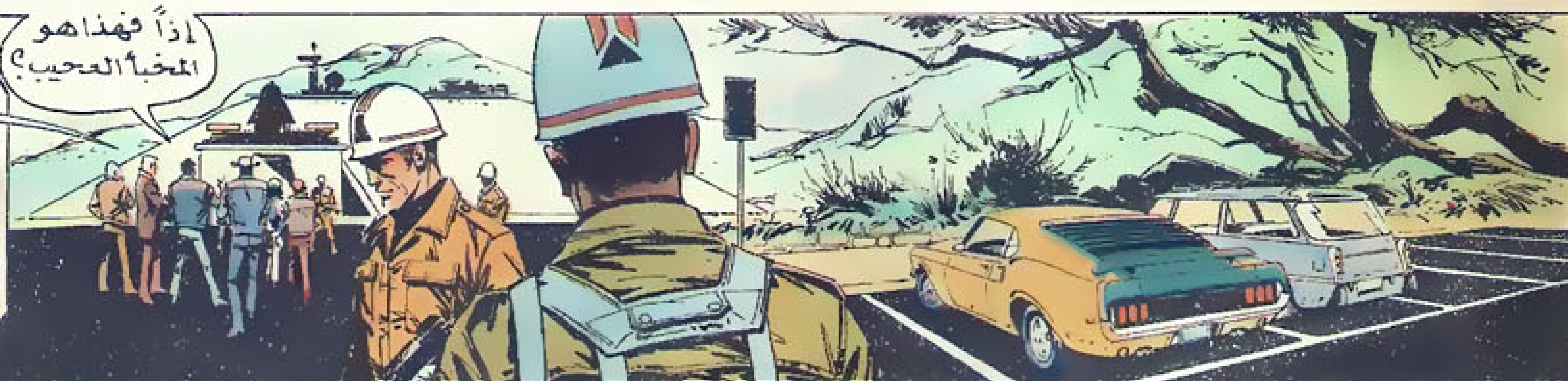

لا تخشى شيئا يا سيدي فنحن قد اعتدنا على ذلك ...
هذا مايقوله من يبلع السيف قبل آخر عرض للحلبة ...


غريب حقا .
ليس هناك أي إشكال ...
كل شيء تمام ، يمكنكم المرور ...
بطاقة مراقبة أمن ...


ألا ترى أن هذه طريقة بدائية للتحقق من الشخصية ؟
لا أعتقد ذلك يا "ويب"...


فالحارس يتلقى إحدى البطاقتين قبل قدوم الشخص المنتظر بساعتين ، ويجب أن تتطابق البطاقتان فهي وسيلة فعالة وبسيطة ولا يمكن التلاعب فيها خلال هذه الفترة القصيرة بتقليد البطاقتين ، خاصة وأنهما مطبوعتان بهذه الدقة !

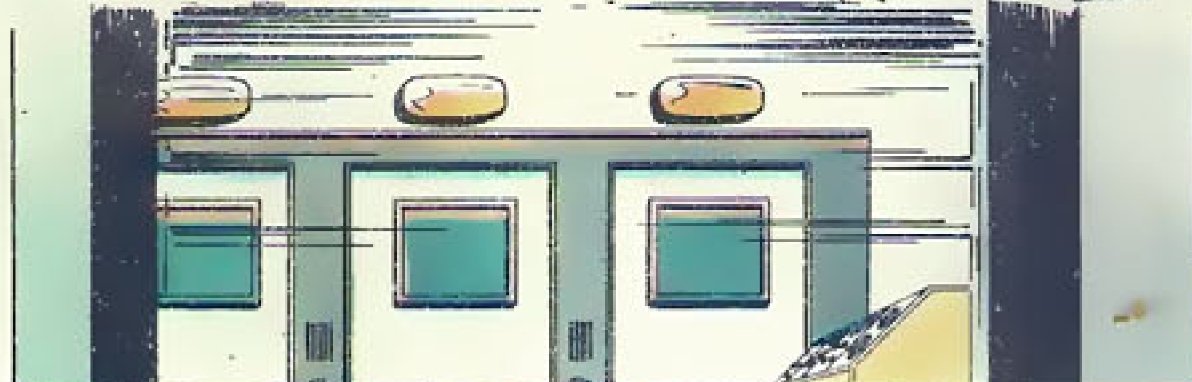


















- ١٥
- ١٦
- ١٧





لم يكن "برونو برازيل" يعلم
طويلا حتى يقتنع "جوشو"
باهمية المهمة . لكن من
كان يتوقع الخطر القريب
الذى كان يهدد العالم فى
تلك اللحظة ؟..

يتبع

دانى المستقبل



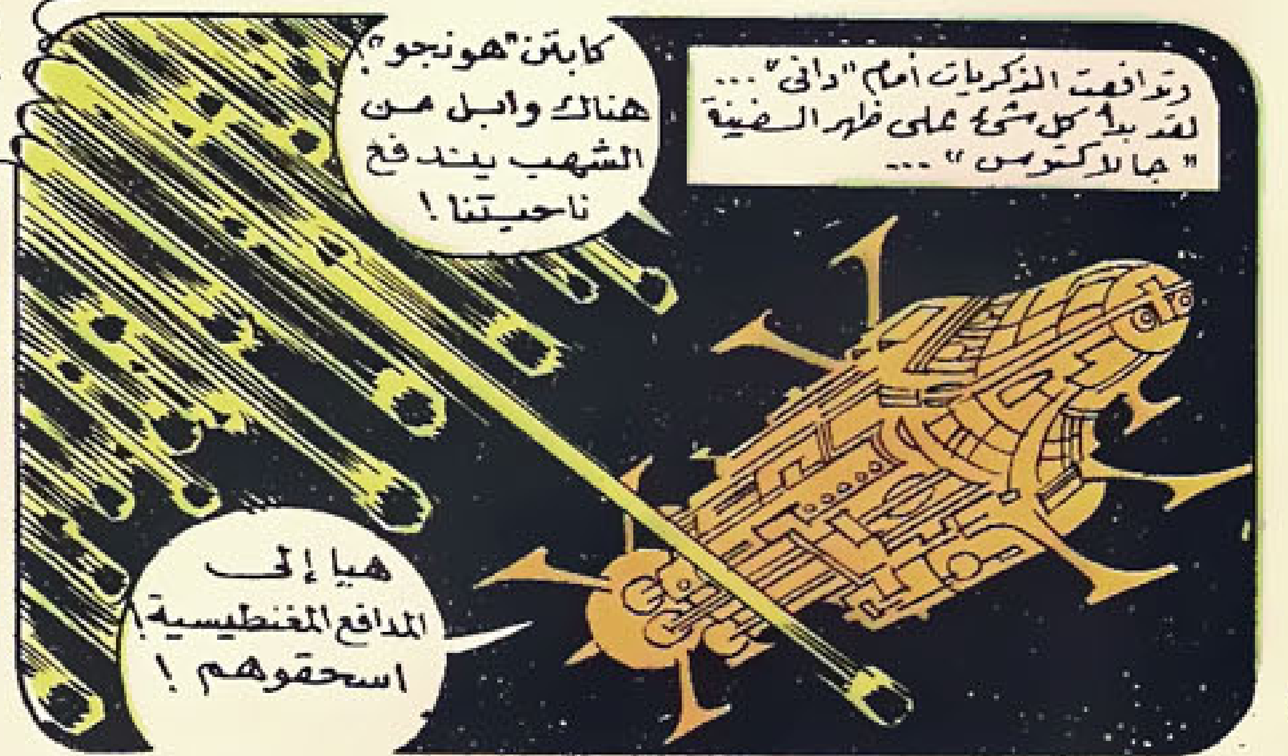






























وكان "دانى" و"ايرليس" قد استقلا الزورق ٣٢ وهو أحد الزوارق التى نجت من الكارثة بأعجوبة وتفرقت...













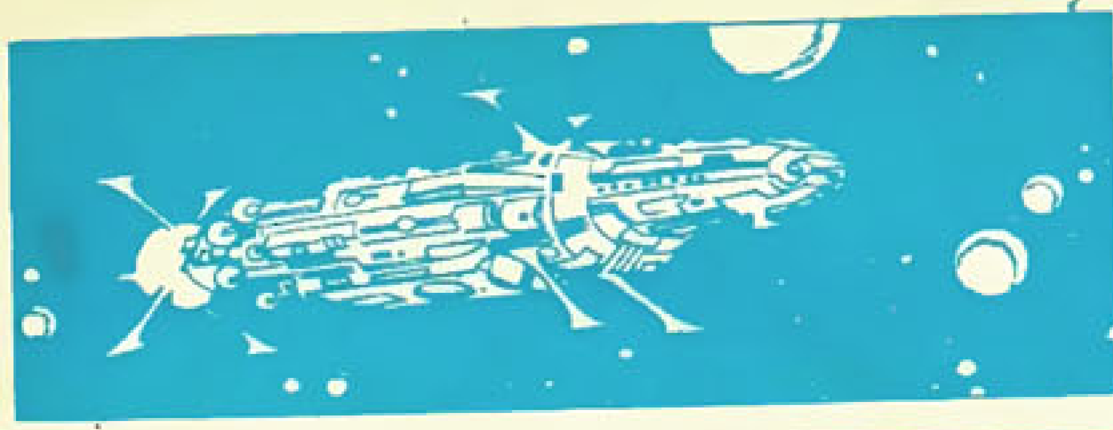
دالى المستقبل





هل هذا هو كوكب "نفرمور"؟ أنا لا أفهم سبب مخاوفك يا "إيريس" فالمكان يبدو رحبا!...

على كل حال ليست لدينا حرية الاختيار. لنهبط وسأشرح لك الأمر فيما بعد...




إن هذا رائع ! فالجو أنقى من جو الأرض بكثير، ورائحة الربيع تملأ الدنيا !


سأحاول تلخيص الموقف لك . يجب أولاً أن تعلم أن الخلاف قد بلغ أشده منذ بضع سنوات بين الفنانين والفنيين والمعماريين فى المجلس الأرضى الأعلى على موضوعات شتى ...


فكان العلم والتقدم من ناحية ، والطبيعة من ناحية أخرى تحلوه على الأرض اختلالا فى التوازن يزداد تدريجيا .


وكلما اقترح مهندسو تجميل المدن أحد مشروعاتهم ، تصاعدت الاعتراضات فى المجلس ...
إنه الجنون بعينه !


إن حمى التقدم الفنى ستؤدى بالإنسانية إلى هلاك محقق ! فلم تعد تستطيع التخلص من البقايا على الأرض ! نحن نفنى الغابات ونفسد مياه الترع ! يجب العودة إلى حكمة الماضى . لنرفض هذه المدنية السخيفة التى تفوق طاقتنا !


وكيف انتهى الأمر ؟
حسنا ! لقد انقسموا إلى حزبين . أحدهما كان من أنصار التقدم الموجه المستمر ، وهذا هو الذى بقى يحكم الأرض إلى يومنا هذا ، ووصل بها إلى النتائج التى تعلمها أما الآخر فقد ضم من كانوا يفضلون العودة إلى الماضى حتى ولو كان ذلك سيؤدى بهم إلى المنفى ...


وعلى أثر استفتاء حزب التقدم ، حصل المعارضون على إذن بإقامة مستعمرة حسب ميولهم . ووقع اختيارهم على كوكب صالح للسكنى خال من السكان فهاجر الكثيرون إليه .

يتبع

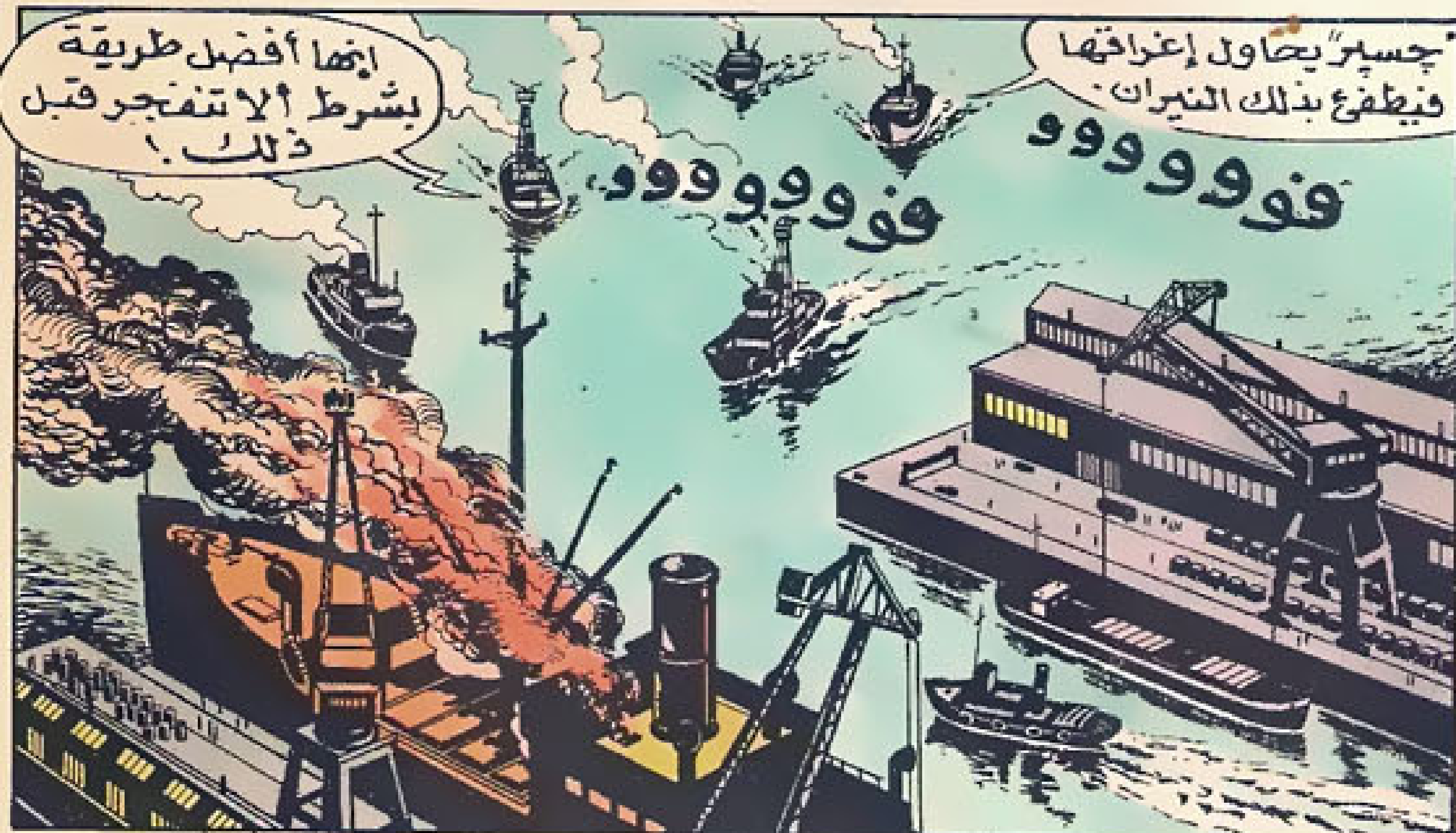
خطر يهدد الميناء
















أنظروا ! إن القاطرات تبعدها عن الرصيف...
فووووووو
وهذه أربع أخريات قادمات .
فووووو


وعلى ظهر سفينة الإطفاء الرئيسية...
سنحاول انتزاع خزانات الوقود من على سطح السفينة . ركزوا الخراطيم وليبلغ الضغط أقصاه !




وبتأثير الضغط الهائل، ارتفعت الخزانات كأدراعه لتشي مكتسحة كل ما يقف أمامها...
لقد نجحنا !


لكنه لسوء الحظ...
فوووووووف


وأحاط بحزمه النار بالشاحنة وما رافقها من قاطرات
إستمروا في رش البراميل !


ومرت ساعة منذ بداية الكارثة وكانت الشاحنة تسير في اتجاه مضاد لاتجاه التيار في مدخل الميناء..
كادت النار أن تحرقنا !
لكننا مازلنا في خطر فالأمور لم تتحسن بعد على ظهر الشاحنة !


يا إلهي كأننا لانتقدم خطوة !
لقد أثقلتها المياه التي رشتها بها سفن الإطفاء !


لابد من إيجاد حل !
لدي فكرة ...


آلو ! سيادة الرئيس ؟ هنا الضابط "چسپر". إن "الإستيرو" يزداد ثقلها لحظة بعد أخرى فيصعب سحبها. واقترح أن تدفعها قاطرتان من الخلف !


ليكن !


وبمنتهى الحرص تسللت قاطرتان حشيت مقدمتاهما تحت السفينة الملتهبة ...


وعلى ظهر سفينة الإطفاء الرئيسية ...
إن النار لم تزد، لكنها لم تقل أيضا. وهناك احتمال حدوث انفجار من حين لآخر.
سأبلغ المركز الرئيسي أن الموقف بالغ الخطورة !


آلو ! هنا رئيس سفن الإطفاء. رغم مانبذله من جهد، فمازالت النيران على حالتها الأولى. ويخشى من حدوث انفجار. من الأفضل أن تبلغ الإذاعة ...


إنني أشاطره الرأي. فقد انتظرنا كثيرا !
آلو ! أريد الاتصال بإذاعة نيويورك. نبأ هام.


وهكذا فى ٢٤/٣/١٩٤٣ فى مقر إذاعة نيويورك حدث أن..
نقطع إذاعتنا لنعلن رسالة بالغة الأهمية.. سفينة بضائع ضخمة تحمل ذخيرة تحترق الآن بمياه "بايون" بولاية "نيوجيرسى".
طوارئ


لا تقتربوا من النوافذ بعد فتحها. أذيعت هذه الرسالة بأمر مدير أمن نيويورك.


فى هذه الأثناء كان "الإستيرو" الملتهب قد وصل أخيرا إلى المياه العميقة...
آلو! إشارة إلى جميع سفن الإطفاء: إبتعدوا عن الشاحنة! فلن تلبث أن تغرق!


رسالة إلى قاطرى المؤخرة: ابتعدوا عن السفينة فإنها ستغرق فى خلال دقائق. نفذ!


وفجأة...
بانج


لا! ليس الآن!


وفى هذه اللحظة...
إنها... إنها تغرق!
فى الوقت المناسب!




وحصل طاقم القاطرات وسفن الإطفاء ورجال خفر السواحل وكانوا فى مجموعهم ٢٢٦ على أوسمة تقديرًا لبسالتهم. فقد تكاتف فى ذلك اليوم ٢٢٦ شخصا لإنقاذ مدينة.

سرّ الملك أرتوس



استطاع "أردان" أن ينجو مرة أخرى من الموت المحقق. وقد ساعده كثيرا هجوم جيش صديقيه "جودان" و"براد روك" على قوات المتمردين.
























إن الاعتراف الذى وقعت عليه ليس إلا خدعة دنيئة! واعلموا أن من تعتقدون أنها ...


... ابنة الملك "أرتوس" تلعب بكم كالدمى !


وابتسم "جلفريد" وابنة أخيه لحظة وقد ملأتهما الثقة. ففى نظرهم أن "أردان" المسكين قد أصبح لاحول له ولا قوة ...
اللعنة! هيا يا "جولو" ولنتخلص منه إلى الأبد هذه المرة!


إن هذا الفتى قد تجاوز حدوده!


مرهم بأن يرموه بالسهام ياعمى! إنه هدف صالح!





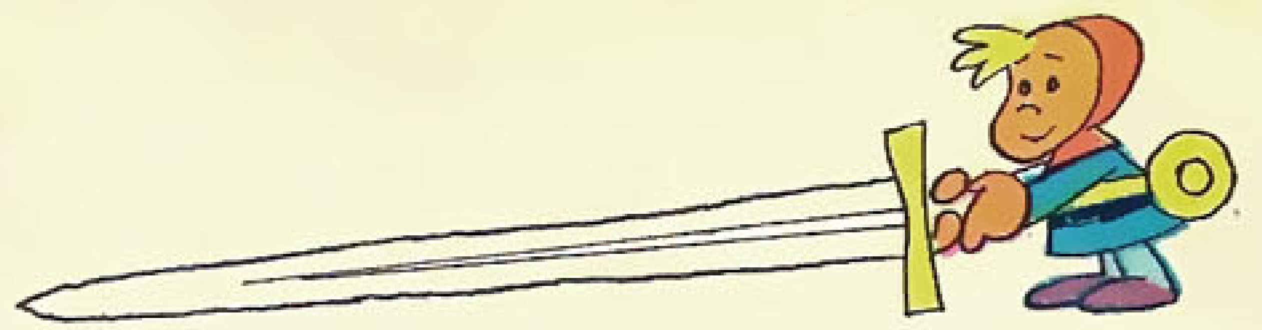

أخيرا!... لقد كشفت الفتاة عن شخصيتها!... لقد نسيت دورها لحظة! وقد سمعتموها تنادى "جلفريد" "بعمى". ولم يكن ممكنا للأميرة الحقيقية أن تنادى هذا الخائن هكذا! والآن فليساعدنى الصادق منكم على إنزال العقاب بهؤلاء الخونة!

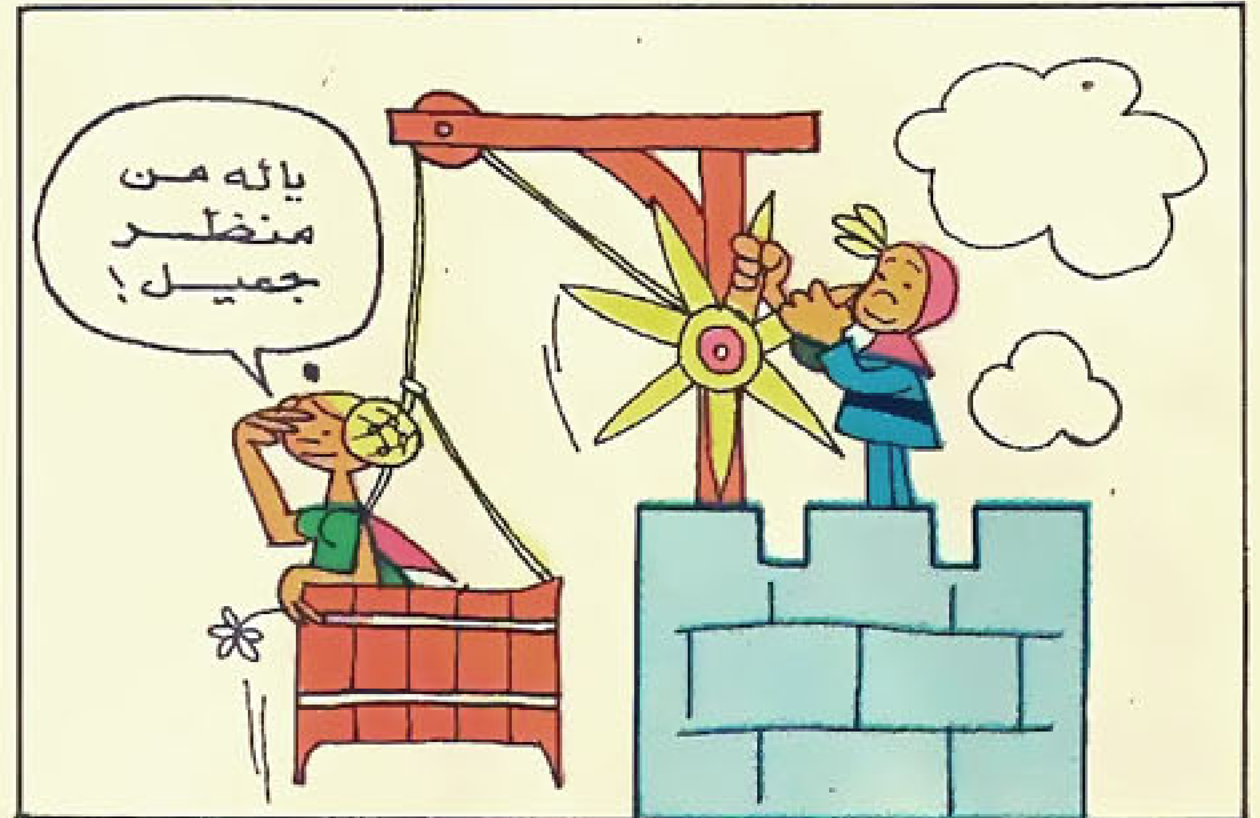


يتبع

أميك






ياله من منظر جميل!


هل تذكرين ياعزيزتي يوم كنت رشيقة وكنت أرفعك إلى أعلى البرج؟...


أيها الساحر "أفاتار". أريد إنقاص وزني.
رغبتك أمر ياصاحبة الجلالة.


لماذا؟


لك أن تحكمي بنفسك ياصاحبة الجلالة...
أخيرًا!


سنرى ما إذا كانت هذه التسلية وقفا على الشابات الرشيقات
ووووش


إسحبني إلى أعلى!
!

ك
ر
ا
ك


أفاتار!



أضف إلى معلوماتك

ماهو أعلى صوت سمع حتى الآن؟



يعتبر أعلى صوت سمع فى العصر الحديث ، صوت بركان كاراكتوا الموجود فى جزر الهند الشرقية الهولندية سنة ١٨٨٣ . وقد كان هذا الصوت أعلى من صوت أى انفجار ذرى أو هيدروچينى حتى وقت قريب . وبقى البركان خامداً لمدة ٢٠٠ سنة ، ثم انفجر بعنف شديد ، حتى إنه سمع فى استراليا التى تبعد عن مكانه ألفى ميل واستمر الانفجار المروع لمدة ٣٦ ساعة ، وتسبب عنه نسف نصف الجزيرة وكان الانفجار الأخير فى ٢٧ أغسطس سنة ١٨٨٣ له من الطاقة الصوتية ما جعله يدور حول الكرة الأرضية ، قبل أن يخبو هذا الصوت وقد سجلت جميع البارومترات فى العالم هذا الحدث ، وتطايرت الحمم والرماد إلى ارتفاع ٣٢ كيلومتراً فى الجو ، بحيث ساد الظلام مساحة قدرها ١٦٠ كيلو متراً مربعاً فى وقت الظهيرة .

ولم تكن هذه الانفجارات أسوأ الآثار التى سببها هذا البركان ، لأن موجات المد التى نتجت عنه محت من الوجود مئات القرى ، إذ بلغ ارتفاع هذه الموجات أكثر من ٣٣ متراً فى الهواء ، وبلغت سرعتها حوالى ١١٢٠ كيلومتراً فى الساعة ، ثم تلاشت على سواحل استراليا وكاليفورنيا .

لماذا يميل الناس إلى الغناء فى الحمام؟

ترى هل لاحظت أيها القارئ أن أحد أفراد الأسرة يميل إلى التمهل فى الحمام ليغنى بصوت عال ، أو يدندن نغمة موسيقية ؟

قد يهمك أن تعلم أن هناك أساسا فى العلوم الفيزيائية لهذا الميل ، وهو «الترداد» ، إذ تعكس جدران الحمام الصلبة التى تغطى فى الغالب بالقيشانى ، الموجات الصوتية إلى الأمام والخلف ، بقليل من الامتصاص . وقبل أن يضمحل صوت ، يضاف إليه صوت آخر مما ينتج عنه تضخم كبير فى الصوت ، ولو أنه لايكون ملحوظا جدا فى الغالب . ويطلق على امتزاج الصوت بالأصوات التى تتبعه مباشرة اسم « الترداد » ، فتستمر النغمة الموسيقية ، وخاصة البطيئة لفترة زمنية ملموسة ، وهذا يعنى أن الترداد يزيد من شدة النغمة ، مما ينتج عنه زيادة فى الضخامة مرغوب فيها (وخاصة لمغنى الحمام) .

وقد يؤدى الترداد الأكثر من اللازم إلى الإبهام ، عندما يكون وضوح الكلام أمراً هاماً ، كما فى قاعات الاجتماعات أو الفصول المدرسية . ولهذا السبب تغطى أسقف تلك الحجرات فى الغالب بمواد تمتص الصوت ، ذات ثقوب صغيرة كثيرة تبعد عن بعضها بعضا بحوالى ٢,٥ سم ، ومن شأن هذا أن يعمل على انقاص الخاصية الترددية للغرفة ، ويجعل الكلام مفهوما وممتعا ، ويقول مهندسو الصوت إن الصوت يجب أن يضمحل ، أو يصبح غير مسموع بعد حوالى ثانية من توقف مصدر إحداثه ، وتكون أصوات القاعة فى المتوسط تحت هذه الظروف جيدة ، لاهى بالميتة ، ولا يكتنفها الإبهام .

إمبراطورية أبناء الشمس

بعد أن أتم الأسبان غزو المكسيك ، اتصلوا بالإنكاس الذين كانوا يقطنون بيرو .

كانت القبيلة المحاربة من الإنكاس تحكم شعوب الكويشنا وغيرهم من شعوب جبال الأنديز منذ عدة قرون . وكان سلطانهم يعتمد على جيش ممتاز ، وتنظيم إدارى متقدم .

كانت الصفوة المختارة منهم ، وهم الذين كانوا يلتفون حول السابا إنكا الذى كان يعتبر ابن إله الشمس ، هم فقط الذين يعرفون مزايا التعليم ، أما باقى الرعايا فكانوا ينقسمون إلى طوائف ، ويقومون بفلاحة الأرض الصالحة للزراعة . وكان مفروضاً على كل مواطن فيما بين الخامسة والعشرين والخمسين ، رجلا كان أو امرأة ، أن يعمل ، ولو أن النساء كن لايقمن إلا بأعمال خفيفة كالنسيج أو صناعة الخزف .

وعلى سفوح الجبال ، كان الإنكاس يعدون حقولا على شكل مساطب ، ويروونها بمهارة عن طريق قنوات . وكانوا يخزنون المواد الغذائية فى صوامع ليوزعوها على الجميع فى أوقات القحط .

وبفضل شبكة كثيفة من الطرق ، كانت جيوش الإنكاس ومراسلاتها تستطيع التنقل بسرعة ، وكان اتساع تلك الطرق يتراوح بين ثلاثة أمتار واثنى عشر متراً ، وكانت تتخللها كبار مصنوعة من الطوب أو النباتات المتسلقة .

وكانت عبادة الشمس إجبارية بالنسبة إلى جميع المواطنين ، وكانوا يأتون بآلهة الشعوب التى يقهرونها إلى عاصمتهم كوزكوببيرو ، التى كان يبلغ عدد سكانها حوالى ٦٠,٠٠٠ نسمة ، وتقع على ارتفاع ٥٥٠٠ متر ، وكان بها العديد من المبانى الحجرية مثل القلاع والمعابد والمقابر ، وكلها مزينة برسوم بارزة أو بلوحات من الذهب والفضة .

ولم يكن لدى الفرد العادى من أفراد الشعب ما يتعلمه سوى حرفته ، كما لم يكن لديه مايطمع أو يرغب فيه . وكان الإنكاس ومجلس وزرائهم يفكرون من أجل المجموع ، وكانت الدولة تتكفل بكل شىء .

وفى كوزكو كان يوجد كذلك دير يضم ٥٠٠ عذراء يخترن من بين الأسر ذات الدم الإنكاسى النقى ، وكن يشبهن العذارى الرومانيات ، فكن ينذرن أنفسهن للشمس ويقمن بصيانة النار .

وكانت نهاية ممالك الإنكاس على يد اثنين من المغامرين شديدى البأس هما بيزارو ، والماجرو .

بدأ بيزارو غزو بيرو فى عام ١٥٣٢ وكان تحت إمرته ١٧٠ رجلا و ٧٠ جواداً و ٣ بنادق ، وكان سوء التفاهم الذى نشأ بين اثنين من زعماء الإنكاس باعثاً على تسهيل مهمته .

وعلاوة على ذلك ، فإن وصول الفرسان قد أوقع الهلع الخرافى فى قلوب الإنكاس الذين لم يسبق لهم أن شاهدوا جواداً طيلة حياتهم .

قبض بيزارو على إتاولپا وهو أحد الزعيمين المتصارعين ، ومثل بضباط بلاطه . وقد عرض إتاولپا فدية ضخمة عبارة عن ملء الحجرة التى كان مسجوناً بها بالذهب إلى ارتفاع يبلغ ضعف طول قامة الرجل .

وقبل الأسبان هذا العرض ، فقدم لهم الإنكا ٢٣٠ متراً مكعباً من الذهب ، ومع ذلك فقد قام بيزارو بإعدام إتاولپا شنقاً ، كما أنه قتل زميله الماجرو ، ولكن القتل كان من نصيبه هو أيضاً على يد جنود الماجرو .

أما فيما يختص بحضارة الإنكاس ، فقد دمرت تماماً .

أحد نبلاء الإنكاس فى ملابس التشريفة .

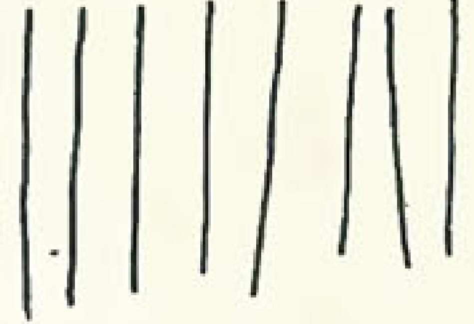
حقول مسطبية ومزارعون ، وحيوانات اللاما ، وفى المؤخرة معبد الشمس .

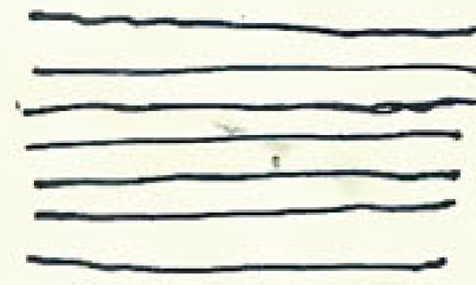
فى أعلى إلى اليسار : خريطة الإمبراطورية ومدن الإنكاس الرئيسية قبل وصول الغزاة .

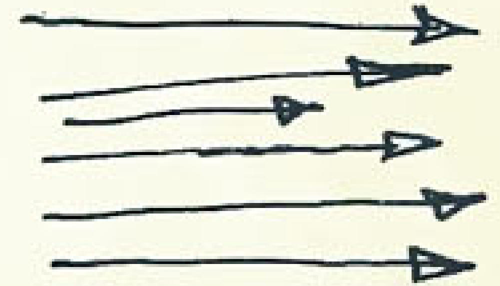

پاستو
كويتو
بونو
كزكو
أنتيوبو
تيالفوتكو
كاركاس
أريكا
توكا
كوربادو
ڤالپاريسو

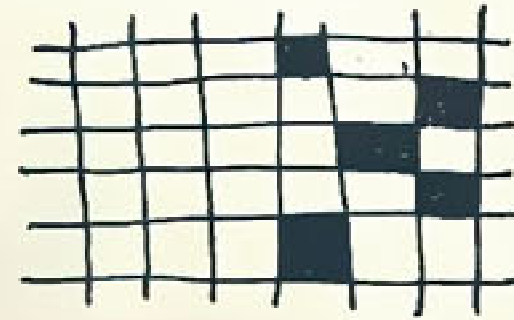
اختبار نفسانى

إن لكل خط ، ولكل رسم تنتجه أناملك دون شعور ولا قصد أثناء انشغالك بعمل آخر ، معنى خاصا به . وعلى سبيل المثال :
أحيانا تكونين مستغرقة فى حديث طويل مع إحدى صديقاتك فى التليفون ، ودون شعور تبحث يداك عن ورقة وقلم لتضعى بعض الخطوط فى ركن من أركان هذه الورقة ، وقد ترسمين منظرا طبيعيا أو باقة من الزهور الجميلة .
فكيف نعرف معانى هذه الخطوط والرسومات ؟
إن علم الكتابة بإملاء الروح هو الذى يساعد عن طريق تحليل هذه الأشكال التى يرسمها الشخص بلا شعور ، على اكتشاف طباع ونوايا الشخص ، لأنها تعتبر نتيجة لاختبار نفسانى عميق . وكاتب هذا التحليل الذى سنقدمه على هذه الصفحات أستاذ مشهور فى علم النفس ، عرفت أعماله الخاصة بعلم معرفة الطباع من الخط فى أنحاء العالم بأسره ، وخاصة العالم المتحضر ، وقد وصل عددها إلى ما يقرب من ٨٠,٠٠٠ اختبار نفسانى .
ونعرض فيما يلى بعض التحليلات لهذه الرموز .









تشير هذه الخطوط التى تبدأ من اليسار إلى اليمين ، إلى الاعتداد والتحدى ، وإلى أن الشخص الذى يرسمها يتميز بالعناد ، بمعنى أنه يسير فى طريقه حتى النهاية ، ولا يغمض له جفن، ولا يهدأ له بال إلا إذا حقق مراده . وتعنى هذه الخطوط المتوازية التى ترسم من أعلى إلى أسفل .. الكآبة والحزن مختلطين بشىء من الاعتداد والثورة المكبوتة . أما عكسها ، أى الخطوط التى تبدأ من أسفل إلى أعلى فترمز إلى الطموح والتفاؤل .

إن لهذه الخطوط المتوازية المتقاطعة معنيين :

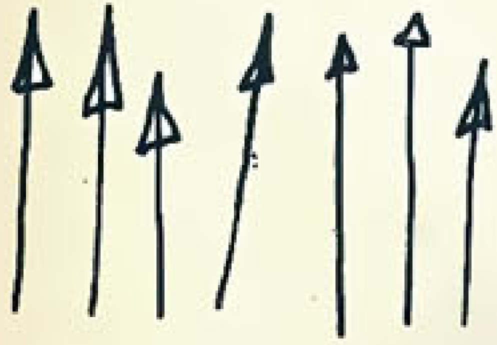
أولهما : اعتداد مكنون ولكن بدون تعنت .

ثانيهما : تحد يميل أكثر ما يميل إلى المثالية منه إلى المادية .

وإذا كسى اللون الأسود بعضا من هذه المربعات الظاهرة فى الرسم ، فيكون هذا تعبيرا عن حب المجازفة والشغف بالمغامرة . ويرجع هذا إلى شعور المخاطرة والتغلب على الصعوبات أكثر من أى تفكير فى مصلحة مادية أو استفادة روحانية .

ويتقارب كل من معانى هذه الأسهم ومعانى الخطوط التى تكلمنا عنها من قبل، إذ عندما تكون رأس السهم جهة اليمين ، فإن هذا يشير إلى العنف والتحدى وعدم الصبر حتى الوصول إلى الهدف . وكذلك يعبر عن حب لاحد له للمغامرة والمخاطرة ، بالإضافة إلى ثقة الشخص الكاملة فى قدراته وإمكانياته الشخصية .

فى سبيل الوصول إلى أهدافه ، وبالإضافة إلى هذا ، فإنها علامة تدل على العنف والتحدى .



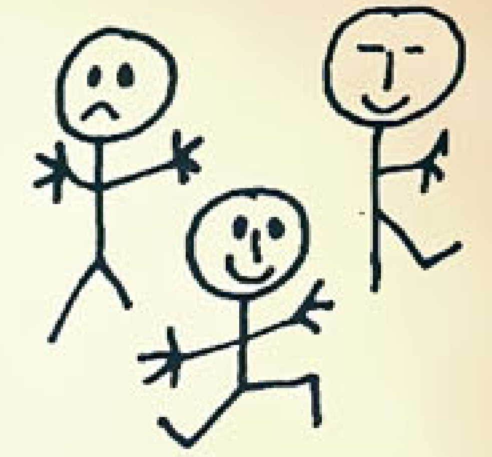
أما إذا كان رأس السهم إلى أعلى ، فهذا دليل على الطموح والرغبة الشديدة فى الوصول إلى المقصود مهما كان ثمنه . ويكون الشخص الذى يؤدى هذه الرسومات على استعداد تام لأن يجتاز أدق وأصعب المراحل.

وإذا كتب اسم الشخص وأحيط بخطوط دائرية ، فهذا يعنى أن الكاتب يريد أن يضيق الخناق حول صاحب الاسم بحيث لاتترك له فرصة للتصرف ، أما إذا وضعت حول الاسم خطوط على أشكال مربعة أو مستطيلة ، فهذه دلالة على أن الكاتب يريد أن يقنع فقط صاحب الاسم برأيه .

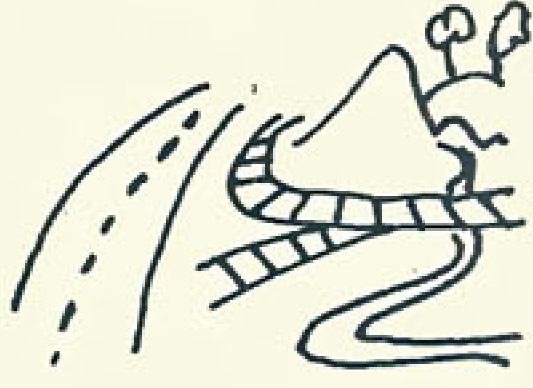
وأحيانا يشعر الفرد أن شخصاما يكن له شعورا عدائيا ، وأن تصرفه معه يتميز دائما بالعنف . فى هذه الحالة يكتب اسمه ويرسم حوله خطوطا صغيرة ، وكأنه الشمس وحولها أشعتها .

وإذا كتب الشخص حروفا لاسم شخص معين ، وأضاف إليها بعض الرسومات الصغيرة ، أو مر عليها بخطوط أفقية أو رأسية أو منحدرة ، فمعنى هذا أن الشخص الذى كتب اسمه أصبح عبئا ثقيلا على صاحب الكتابة ، أو أن هذا الأخير لايحتمل لقاءه لأنه يثير أعصابه .

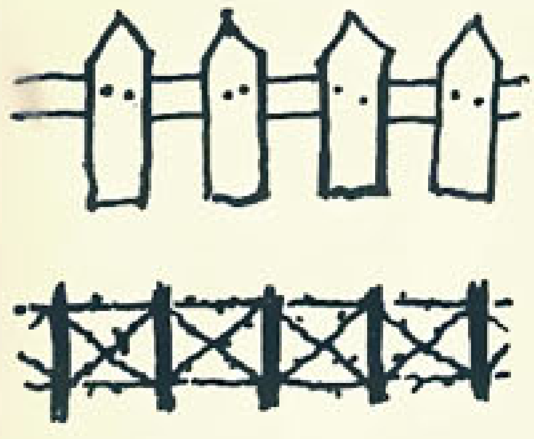
أما إذا كتب اسم شخص معين وأخذ الكاتب يمر بقلمه على الحروف عدة مرات ، بحيث يزيدها وضوحا حتى تصبح ظاهرة للغاية ، فهذا دليل على أن كاتب الاسم يكن لصاحبه كل احترام ومحبة وإعجاب .



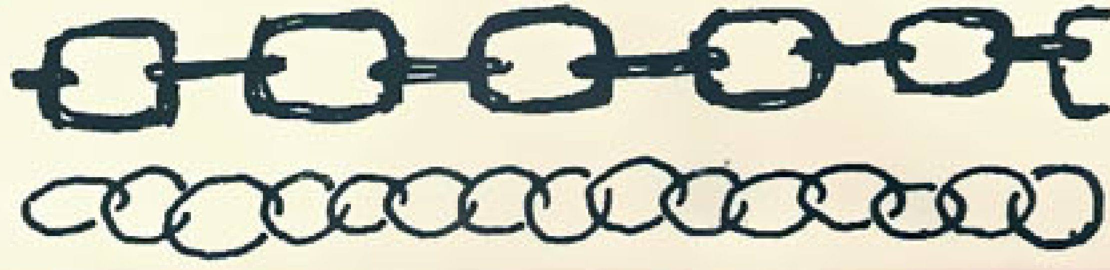
وتدل هذه الرسومات التى تمثل أفرادا صغيرى الحجم ، على أن من يرسمها يتميز طبعه بالتهكم (وكثيراً مايضاف إلى هذا التهكم الشك والريبة) ولكنه يتظاهر بالمرح . لذا تكون وجوه هؤلاء الأفراد أحيانا مبتسمة ، وأحيانا حزينة .



وإذا كانت لدى الشخص رغبة قوية فى السفر وكانت هذه الرغبة تراود خياله وفكره دائماً ، فتكون نتيجة هذا النوع من الأشكال التى تعبر عن رغبته فى السفر ، وحبه للحرية ، رسم قضبان السكك الحديدية أو رسم طريق طويل .



وتعبر رسومات أشكال الأسوار من النباتات الشائكة أو الحواجز ، عن الشعور بالضيق أو السجن أو عدم الحرية ، كما أنها تشير إلى حالة خاصة للذهن ، وهى توقع حدث غير مرغوب فيه .



ويرمز رسم هذه الحلقات المتصلة على شكل سلسلة إلى الوئام على العكس مما كنا نعتقد بأنها تشير إلى السجن وعدم الحرية . وفى الواقع يرسم هذه الحلقات من لديه مشكلة خاصة بجمع شخص مع آخر ، أو بتأسيس شئ جديد فى العالم الروحانى أو العاطفى .



أما هؤلاء الذين يرسمون نظارات ، فيكون السبب مسألة غير واضحة المعالم مستحوذة على فكرهم ، وأحيانا تكون هذه الرسومات بمثابة تذكرة من عقلهم الباطن للذهاب إلى الطبيب الإخصائى فى طب العيون .

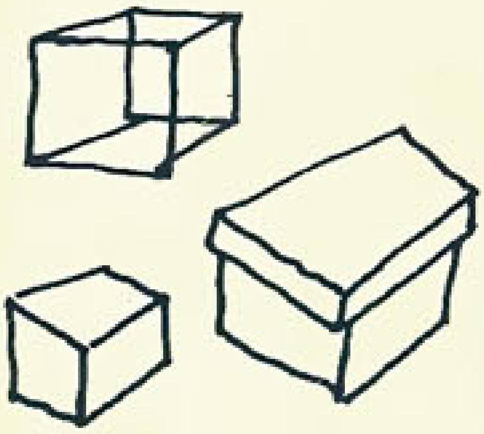
ويشير رسم نظارات الشمس إلى الخوف من أن يكتشف الآخرون مايدور فى الفكر .

ويدل رسم الكتب على جهل شئ ما . إنه يرمز إلى انشغال الفكر بمسائل لايعرف لها أصل أو منشأ .

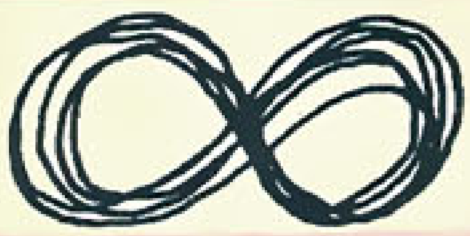


والشخص الذى يعانى من ضيق أو الذى لديه مشكلة لا يعرف حلا لها ، يؤدى هذه الخطوط المستديرة الشكل .

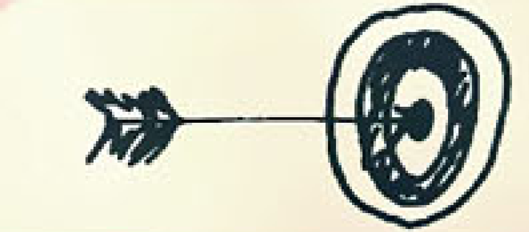




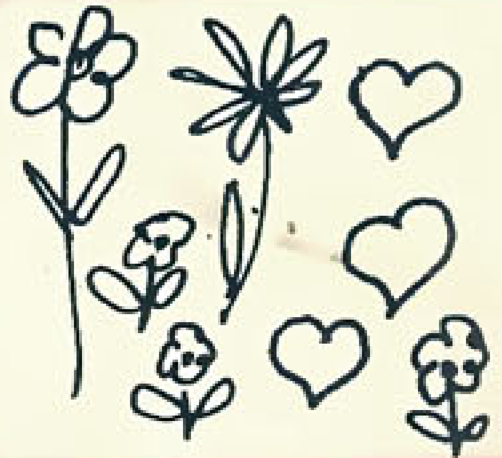
ويكون الشخص الذى يرسم علبا أو مكعبات فى حالة خوف من أن يفقد شيئا عزيزاً لديه ، أو يكون فى حاجة شديدة إلى نقود ، أو يشغله سر لابد من أن يحافظ عليه . وإذا كان شكل العلبة يشابه شكل صندوق الموت ، فإن هذا يشير إلى أن الشخص يخشى على حياته .



أما هذا الرسم فهو خاص بالأفراد الذين يتميزون بالخجل الشديد ، لأنه يحاول أن يستجمع كل قوته ونشاطه ، بغرض اتخاذ قرار فى المجال العاطفى .



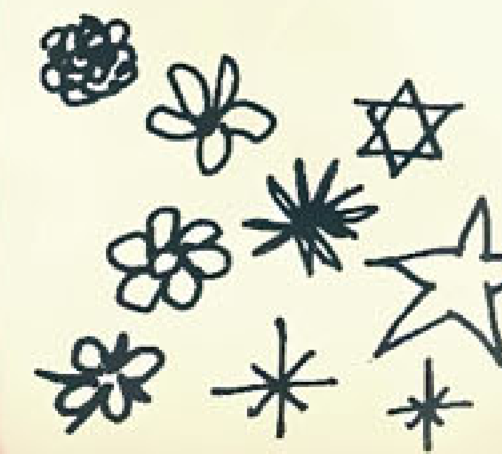
وعندما يرسم الشخص شكلا لمرمى وفى وسطه سهم ، فهذه خاصة يتميز بها الأشخاص الذين يعيشون على أمل ملح للوصول إلى هدف معين ، وغالبا مايحرزون الانتصار فى جميع الأعمال التى يقومون بها .



كذلك تعتبر رسومات كل من الزهور والقلوب ، طابعاً يتميز به المراهقون أو البالغون الذين مازالت عقولهم فى سن المراهقة .

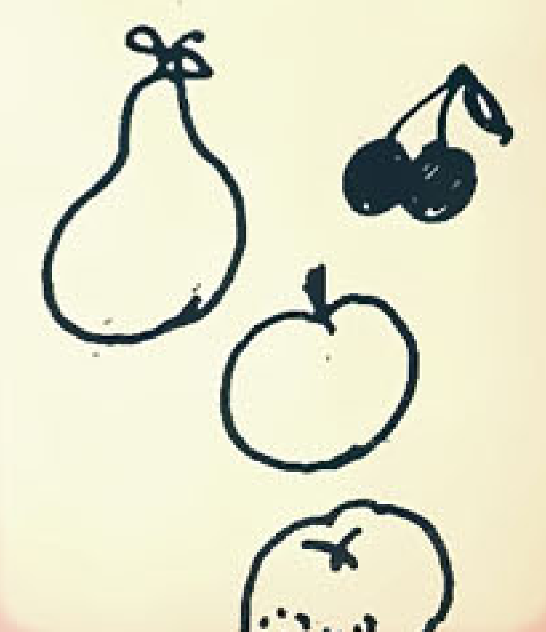
ويقدم أيضا هذه الرسومات الشباب ، وخاصة الأفراد العاطفيون والهيبز .

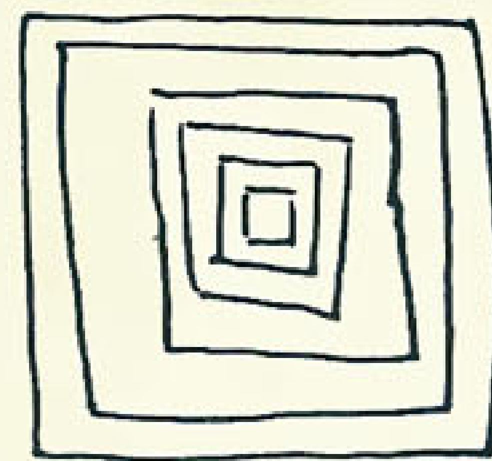
ويدل رسم الزهور دون عودها أو النجوم فى الفضاء ، على المثالية والزهد ، كما تشير إلى ميل الشخص الذى يرسمها إلى المجهول والغامض .



ورسم الفواكه ينم عن إرهاق ذهنى ، وإذا تكررت هذه الرسومات ، فيكون من الأفضل القيام بإجازة بعيدة عن الأعباء اليومية .

ويجب على الرؤساء والرجال المتنفذين أن يفكروا فى هذا الموضوع ، خاصة إذا كان مرؤوسوهم يرسمون أشكالا لفواكه فى أوقات متقاربة .



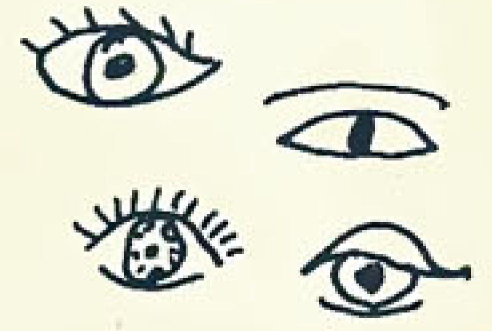


وتعتبر هذه المربعات ذات المركز الواحد دليلا على الانزعاج والإرهاق والضيق .

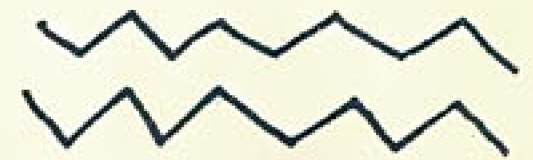


وإذا كانت سيدة تجتاز أزمة عاطفية ، فغالبا ماترسم قبعات أوسلالم أوشموع ، أومياه سواء لبحر أولبحيرة أولبئر .

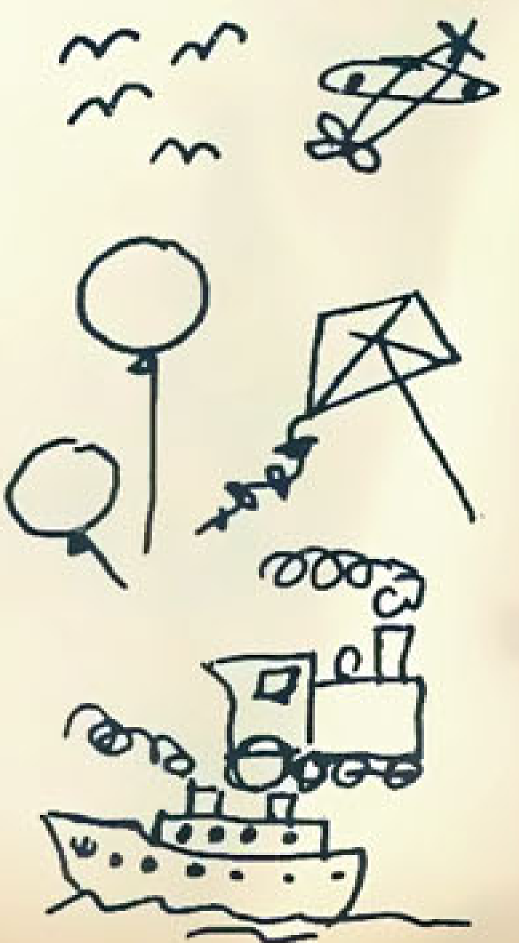
ويدل رسم العيون على أن الشخص يخشى أن يفشى الآخرون سره أو نواياه المريبة ، إذ أن العين بمثابة الضمير . ويعبر هذا الرسم كذلك عن الشعور بالذنب .

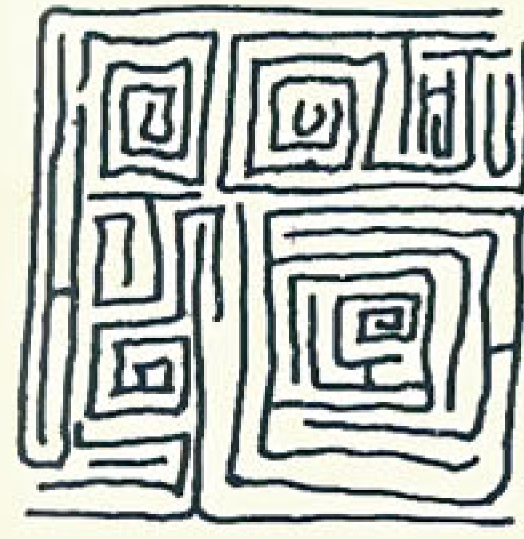


ومن يرسم هذه الخطوط المتوازية ذات الزوايا ، والتى تبدأ من اليسار إلى اليمين ، يعتبر من الأشخاص الذين يطلبون الصفح ، ويفرطون فى كرامتهم ، ولا يتمسكون برأيهم فى سبيل الوصول إلى أهدافهم . وغالبا ما يؤدى هذه الرسومات الذين يفرطون فى الشراب ، أو يسلكون سياسة الخداع أو الاحتيال.



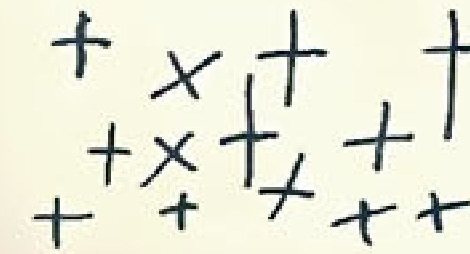
أما من لهم رغبة شديدة فى السفر والانطلاق والحرية ، فيكون تعبيرهم عن طريق رسومات على أشكال طيور تحلق فى السماء ، أو بواخر أو قطارات . ولكن منظر الطيور يرمز أكثر من غيره إلى الانطلاق والحرية ، أكثر مما يعبر عن السفر والرحيل . وتدل أشكال البالونات أو الطائرات المصنوعة من الورق والخاصة بلعب الأطفال ، على الرغبة فى الحرية ، ولكن دون أمل فى تحقيق هذه الرغبة .



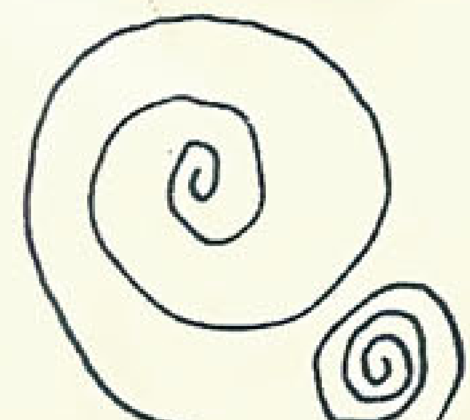


ويشير هذا الرسم الذى يمثل التيه إلى أن الذهن قد أصابه بعض الإرهاق ، بالإضافة إلى شعور اليأس والفشل الذى أصبح التخلص منه عسيراً .

ولرسم الصلبان معنيان . أولهما : الشعور بالذنب ، وينفذ هذا الرسم الشخص الذى ارتكب فى حياته خطيئة جسيمة . ثانيهما : التفكير فى الزواج أو فى الموت . فإذا كان ثمة شخص يفكر إما فى الزواج وإما فى الموت ، فإن هذه الأفكار الدفينة فى عقله الباطن تخرج على شكل صلبان ، تكون أحيانا تعبيرا عن التمسك بالقيم الدينية أو المشاكل المتصلة بها .



إن هذه الخطوط الحلزونية تنم عن أن شيئا ما يشغل البال . إنها مرحلة انتقالية ، لأنه لا يمكن للفرد أن يؤدى مثل هذه الرسومات فترة طويلة .



كذلك تعنى الخطوط اللولبية أن الشخص يشغل فكره شئ يحاول أن يخفيه عن الآخرين ، ومن ثم يكون من طباع هذا الشخص كثرة الكلام ، واللف والدوران حول الموضوع لمحاولة إخفاء الحقيقة .

وعندما يقوم الفرد بعمل معين ، ثم يكتب اسمه عدة مرات أو يضع توقيعه دون إدراك أو قصد ، فإن هذا يدل على أن هذا الشخص لديه رغبة فى تأكيد إثبات وجوده الذاتى ، وأنه يجتاز مرحلة عدم الاطمئنان أو مرحلة انتقالية فى حياته .

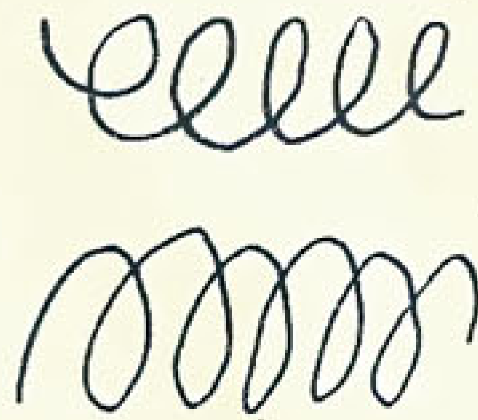
علي

علي علي

علي علي



أما السيدات اللاتى يرسمن أشكالا تمثل طيورا مثل الدجاج ، أو يرسمن أشكالا ترمز إلى بيض الدجاج ، فإنهن يفضن بحنان الأمومة . ونادرا ما يقوم الرجال برسم هذه الأشكال ، ولكن عندما يحدث ذلك ، فإنه يكون دائماً تعبيرا عن رغبة قوية لم تحقق ظلما .



وعندما تنتهى هذه الخطوط الحلزونية إلى أسفل ، فإنها تعد دلالة على أن الشخص تنقصة شجاعة وحزم وقوة فى سبيل إيجاد حلول لمشاكله . وإذا تعثرت الأمور ، فإنه ينتقل من رسم هذه الخطوط إلى رسم أشكال دائرية تدل على الصراع الداخلى ،

٢٤٥١٩٣

٢١٩

٣٤

٣٨ ٢ ٢ ٤١٢١٣

٣٩٤٥ ٨ ٤

٢٢٩

ولا تعنى كتابة الأرقام أنها مجرد عادة توجد عند الحسابيين ، ولكنها فى الحقيقة تكشف عما يدور فى العقل الباطن من الانشغالات الاقتصادية . ويكون هذا النوع من الأشكال متكرراً عند الأشخاص الذين يقرضون نقودهم للآخرين ، ولا يحدث أبدا عند من يقترضون .

إن هذه الخطوط السوداء أو هذه الخطوط المتقاربة بعضها من بعض ، تدل على التشاؤم والكآبة والشعور بالوحدة ، ولذلك تعتبر رمزا يعبر به عن الحزن والإرهاق النفسى .

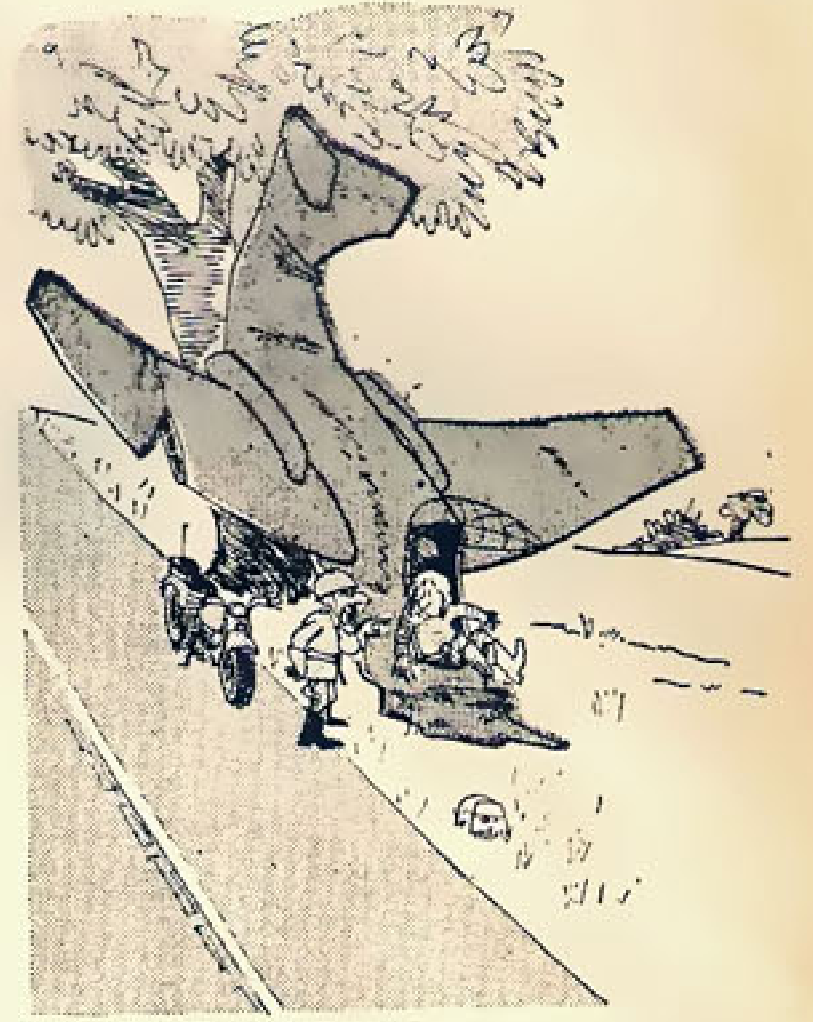


ولعل أكثر الرسومات شيوعا ، رسم المنازل ، وبديهى أنها تعبر عن المشاكل الخاصة بالأسرة ، وإذا أضيف إلى رسم المنزل طريق ودخان ينطلق من مدخنة ، فهذا يدل على السعادة والفرح والانسجام فى الحياة العائلية . أما إذا أضيفت إلى شبابيك وأبواب المنزل أسياخ حديدية ، فهذه دلالة على عدم الانسجام ، ودلالة على الصعوبات الكثيرة التى تعترض الحياة الزوجية . وإذا كان الشخص غير متزوج ، فيكون هذا الرسم دليلا على أنه يعيش مع أفراد لا يحتمل عشرتهم ، ويتوق إلى التحرر منهم .

فكاهات



بدون تعليق



أظنك حتقول إنك لم تتجاوز الحد الأقصى للسرعة على هذا الطريق ! ! ؟



ياترى أخذت نمرته ؟

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليـد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





غرائب الطبيعة





بيوت الحيوان : الأرانب

يحفر الأرنب أنفاقا تحت الأرض . وسمى المجموعة من هذه الأنفاق بـ « الوكر » ، وأكبر الأوكار نجدها فى التربة الرملية الجافة . ويستخدم الأرنب مخالبه الأمامية كأدوات للحفر ، وقدميه الخلفيتين لإلقاء مخلفات الحفر خلفه . ويكون عرض النفق عادة ١٥ سم ، ولكنه يصل فى بعض المواقع إلى ٣٠ سم ليسمح الفراغ للأرانب بأن تمر إلى جوار بعضها . والأرانب الكبيرة تستقر على الأرض العارية فى الجحر ، وتحفر الأنثى حفرة منفردة طولها حوالى ٦٠ سم ، ثم تنتزع بعضا من الفرو من مقدم جسمها لتصنع منه فراشا لصغارها . وعندما تترك الأنثى صغارها ، تغلق مدخل الحفرة بالتربة التى تلصقها بقوة فى مكانها بوساطة مخالبها وتوفر الجحور للأرانب أماكن تختبئ بها فى حالة الخطر . ولكل جحر مدخل خاص به ، كما أن له بابا خلفيا يستخدم للهرب فى حالات الخطـــر .

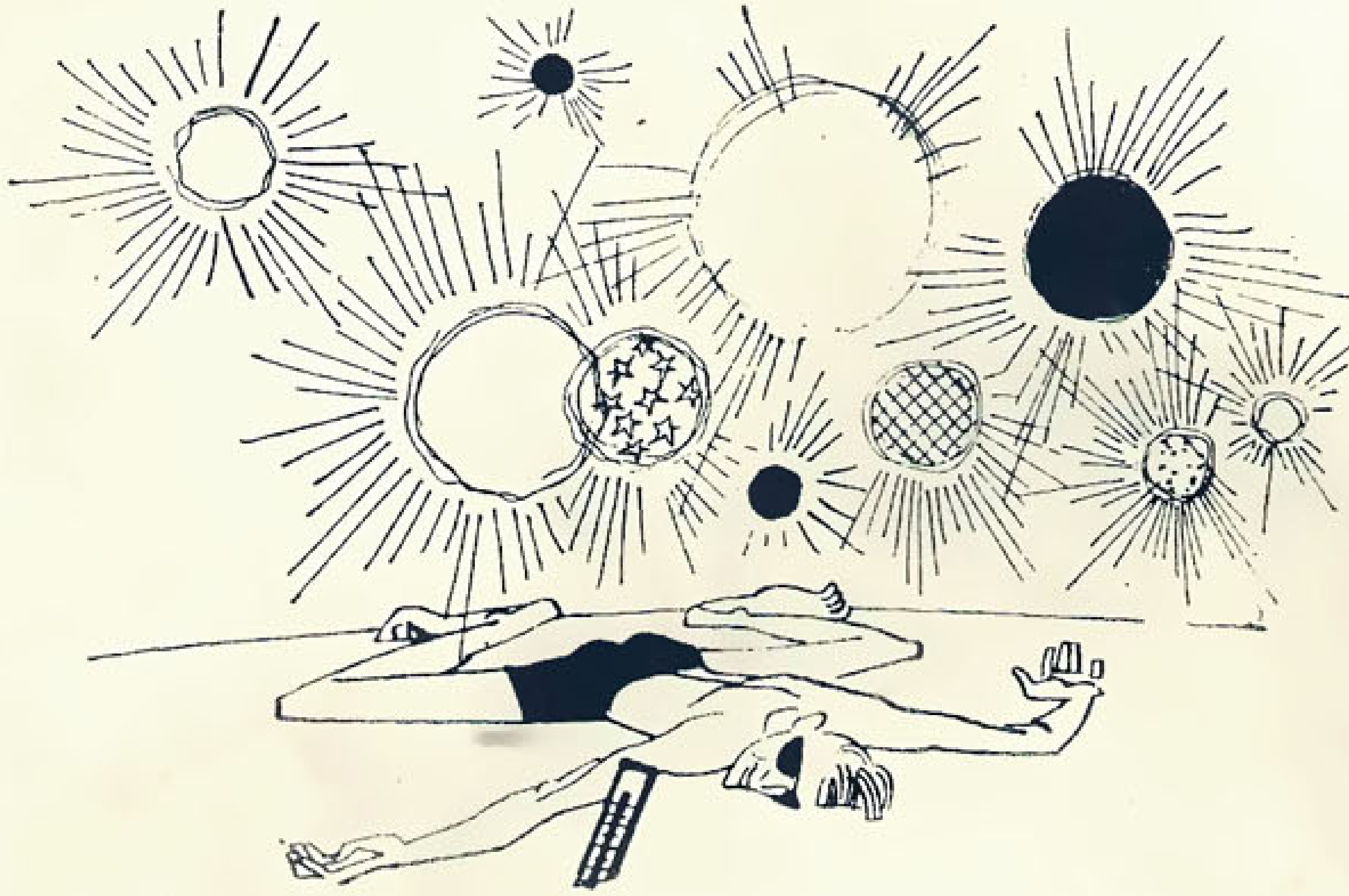
الذباب يضرب عن الطعام لكى لا يموت

يقضى معظم الذباب حياته خلال الربيع والصيف ثم يموت . لكن بعضه يختبىء فى الأماكن الهادئة حول المنازل وفى البيوت البعيدة عن العمران أو فى الحقول .. ويظل هناك ساكنا لا يقرب الطعام ، نائما كما تفعل الزواحف خلال فصل الشتاء ، وهى الظاهرة التى نسميها « البيات الشتوى » . لكن يوماً دافئا غير متوقع قد يتخلل الشتاء فتشعر الذبابة بالدفء وتستيقظ ، ثم تشعر بالجوع فتنطلق باحثة عن الطعام . . ويمضى اليوم الدافئ ، وقد تعود إلى حضن الأمان فى المخبأ الذى تعودت اللجوء إليه ؛ لكن البرد الذى يعود فجأة ، غالبا ما يقتلها وهى فى طريق العودة.

على أن هذا ليس السبب الوحيد فى موت الذباب . فالكثير منه يموت بسبب نوع من الفطر (نبات بدائى جدا ، ينتمى عفن الخبز إلى فصيلته) الذى يستوطن أجساده ويقضى عليه (والفطر يصيب الإنسان أيضاً بالكثير من الأمراض الجلدية) .. وتلك الحشرات التى نعثر عليها ميتة فوق زجاج النوافذ يكون الفطر القاتل قد قضى عليها.

أما الذباب الذى يسعده الحظ ويظل حيا فى فصل الشتاء ، فإنه يضع البيض . . وسرعان ما يأتى الربيع فينطلق الذباب ، ويعود إلى مضايقتنا .. ونحن إذا ما أعلنا الحرب على الذباب فى الربيع ، فذلك يعنى أن معاناتنا منه سوف تقل فى الشتاء .

عندما أشرقت الشمس خضراء ... وعندما أشرقت ثمانى شمـــوس



كلنا يعرف أن الشمس تبدو حمراء عند الشروق وعند الغروب ، إلا أنها تبدو صفراء خلال اليوم كله . . لكن هناك من الناس من رأوها زرقاء باهتة ، أو زرقاء داكنة ، بل وخضراء أيضاً .

فى سبتمبر سنة ١٩٥٠ بدت الشمس فوق ألمانيا وفرنسا وسويسرا والدانيمرك زرقاء باهتة ، وكان ذلك نتيجة للحرائق الهائلة التى اشتعلت فى غابات كندا ، وملأت الجو بالدخان والرماد . . كما شاهد البحارة فى ذلك الحين الشمس تبدو فوق مضيق جبل طارق زرقاء لامعة عند الغروب .

أما فى سنة ١٨٨٣ وبعد ثورة بركان « كراكاتوا » ، فقد بدت الشمس زرقاء ، لكنها كانت خضراء بعد اندلاع بركان « تامبورا » فى المحيط الهندى سنة ١٨١٥ .

وفى بعض الأحيان كانت تشرق على الناس عدة شموس . . فخلال الجو البارد والصقيع ، يرى الناس فى أحيان كثيرة ثلاث شموس : الشمس الحقيقية ، وشمسين أخريين زائفتين . . وسكان الشمال فى الدائرة القطبية يسمون هذه الظاهرة الغريبة « الشمس ذات الأذنين » أو « الشمس لابسة القفاز » . . .

ويحدث هذا نتيجة لانكسار أشعة الشمس وهى تمر خلال بللورات الثلج السابحة فى الجو .

وفى التاسع من أبريل سنة ١٨٦٨ ظهرت ثمانى شموس من هذا القبيل فوق جبال الأورال .



ثعابين تـلد وثعـابين تـبيض

كلنا يعرف أن الذكر فى الطيور يختلف عن الأنثى اختلافا كبيرا فى الحجم واللون والزينة . ولكن لا يوجد مثل هذا الاختلاف فى الثعابين ، ومن ثم يغدو من الصعب التفرقة بين الذكر والأنثى .

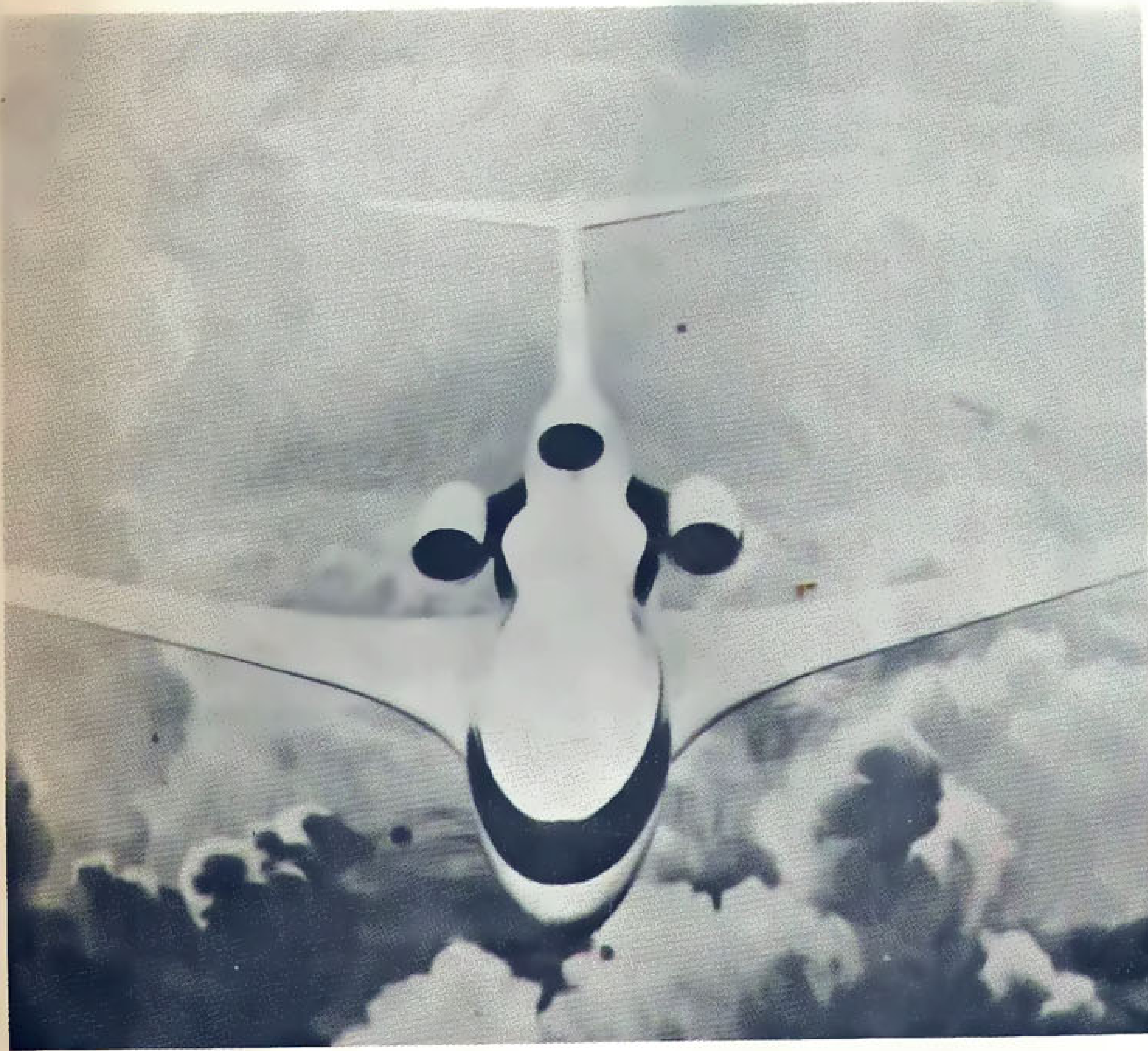
وحياة الأسرة غير معروفة بين الثعابين ، وقد تجد أحيانا ثعبانين يعيشان معا ، وهما إنما يفعلان ذلك ، لأن الغذاء متوفر فى هذه البقعة .

ويحدث التزاوج فى الربيع فى المناطق المعتدلة ، بعد أن تترك الثعابين جحور بياتها الشتوى . ومن المحتمل أن يكون بينها رقص الغزل ، الذى يحك فيه الذكر ذقنه برقبة الأنثى وظهرها .

وبعـد وقت تضع الأنثى البيض أو ربما تلد ؛ فحوالى نصف الثعابين يبيض ، والنصف الآخر يلد . وإذا حان وقت وضع البيض ، أخذت الأم فى البحث عن مكان مناسب ، وقد تضع بيضها فى كتلة من الخشب ، أو فى مواد نباتية عفنة ، أو فى الرمال ، أو ربما فى عش النمل الأبيض ، أو فى أى مكان لا يشتد حره ، ولا يقسو برده ، ولا تعلو رطوبته ، ولا يزداد جفافه . ثم تذهب بعيدا فى الغالب ، وتنسى كل شئ عن بيضها . وهذا البيض يكون أبيض اللون ذا قشرة جامدة صلبة جلدية ، وليست هشة كقشرة بيض الطيور .

وليست للثعابين مناقير حادة ، إذاً كيف تستطيع الصغار أن تشق طريقها خارج القشرة الجلدية ؟ هناك سن خاصة ـ سن البيضة ـ التى يشق بها الصغير جدار سجنه ، وبعد ساعات من الفقس تسقط هذه السن .

أما فيما يختص بالثعابين التى تلد ، فيظل البيض داخل جسم الأم حتى يكتمل نمو الصغار تماما . ويوجد حول البيضة غلاف رقيق رائق ، وعندما يحين وقت الوضع ، تخرج الأم صغارها من جسمها وهى لا تزال لاصقة بهذا الغلاف ، وسرعان ما تخرج الصغار من هذا الغلاف ، وتزحف وتستقل بحياتها ، ولا يوجد ما يسمى برعاية الأم لصغارها .



البوينج ومشكلة اختراق حاجز الصوت

إذا كانت شركة بوينج لم تستطع حتى اليوم بناء طائرة ركاب تخترق حاجز الصوت، فهى قد أوشكت على حل المشكلة ، فالطراز القادم لها سوف تزيد سرعته بمقدار ١٦٠ كيلو متراً فى الساعة عن الطائرة البوينج٧٠٧، أى أن سرعتها ستصل إلى حوالى ١١٣٠ كيلو متراً فى الساعة مقتربة من سرعة الصوت .

وفكرة تجاوز سرعة الصوت ليست جديدة على هذه الشركة التى يحاول مهندسوها تصميم طائرة تفوق سرعتها سرعة الصوت منذ سنة ١٩٦٩ ، ولقد استغرقوا أكثر من ٦٠٠ ساعة فى اختبارات المحركات من أجل هذا الغرض .

ولا تحتكر شركة بوينج فكرة تجاوز سرعة الصوت بطائرات الركاب ، فقد تمكن الاتحاد السوفييتى من تحقيق ذلك ، كما أن شركة كونفير الفرنسية وهى الشركة التى تنتج الطائرات الكارافيل ، تقوم بالتجارب على تصميات لطائرات مصنوعة من مادة شبيهة بالبلاستيك ، توفر وزناً أخف وإدارة أسهل ، أما جناحها ذو الميل الكبير والذى انتهت الاختبارات عليه فعلا ، وجسمها الشبيه بالزجاجة ، فمصممان للتحكم فى مقاومة الهواء فى السرعات التى تفوق سرعة الصوت .

ويقول المهندسون والمصممون إن الطائرة الجديدة سوف تتغلب على جميع العيوب والمصاعب التى كانت تواجهها الطائرات الأخرى. لكن أبحاث الطيران طويلة وشاقة ، ولاينتظر لهذه الطائرة أن ترى النور عملياً قبل سنة ١٩٨٠ .



الطائرة البرمائية (تشيروكى) .

الجديد فى عالم الطائرات البرمائية



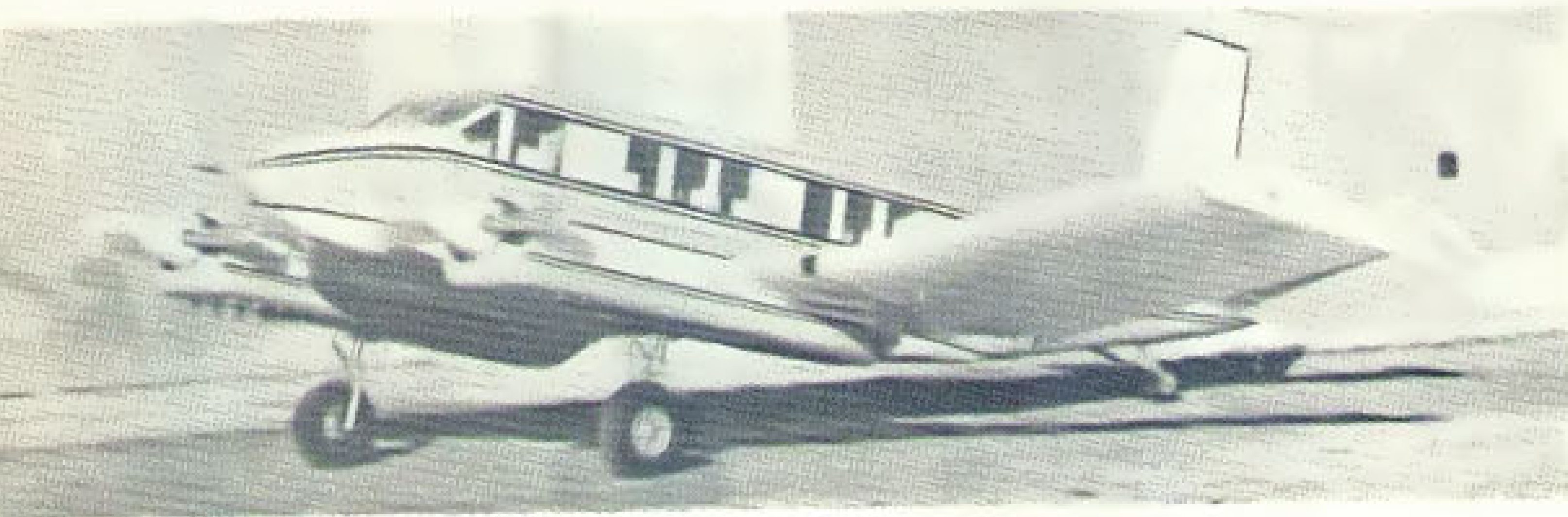
الطائرة البرمائية (سكاى واجون) .

زودت الطائرتان « تشيروكى » و « السكاى واجون » بعوامات من نوع جديد . توفر لهما الهبوط الناعم المريح فوق الماء ، والإقلاع السهل .

وتضيف العوامتان حوالى ٣٠٠ كيلو جرام إلى وزن الطائرة أثناء وقوفها ، وهما مجهزتان بحيث يمكنهما حمل ما يقرب وزنه من ١٧٥٠ كيلو جراماً . . .

والعوامة أو الدرفيل الطائر . كما يحلو للبعض أن يسميه ، يصل طوله إلى حوالى ٧ أمتار ، ويزيغ حجماً من الماء مقداره : ٥٥ لتراً .

المبشر الطائر



(المبشر) قاهر الأدغال .

ما أن تقرأ هذا العنوان حتى تتخيل رجل دين مسيحى . . . فى مسوحه الأسود يركب طائرة وهو يتلو صلواته . . .

ولكن لا ! .. إن « المبشر EVANGEL » هو اسم نوع من الطائرات ، صحيح أن الذى صممها ونفذها أحد رجال الدين منذ أكثر من سنتين ، ولقد كلفته ١٩٠٫٠٠٠ دولار وأتم صنعها عشرون رجلا ، فى مدة ٣٠٠ ساعة واستخدمت لأغراض التبشير ، ونشر الدين المسيحى فى أمريكا الجنوبية سنة ١٩٦٩ .

ولما عاد مصممها « كارل مورتنسون » إلى الولايات المتحدة ، كان يأمل فى إنتاجها وبيعها بسعر التكلفة ، لكن شركات الطيران لم تحقق له أمله . . فنى عام ١٩٧١ بيع أول إنتاجها بـ ٧٠,٠٠٠ دولار . .

والطائرة المبشر اليوم ، هى الحلم الذى تحقق لهواة الطيران فى الغابات والأدغال . . ويستخدمها بعض الأشخاص فى نقل الصيد الذى يحصلون عليه من الغابات ، ولعلك تلاحظ ميل الجناحين المفاجئ الذى يبلغ ١٥ درجة ، والذى يوفر المزيد من الاتزان للطائرة

قصة العدد

حكمة السجين

أسطورة يونانية

كان يعيش في قديم الزمان في ناحية من أنحاء اليونان أمير ذو جاه وسلطان . وكان يعتقد أنه لا أحد في الدنيا يعلم علمه ، أو يصل إلى درجة ثقافته ، وفي الحقيقة لم يكن الأمير إلا مدعياً العلم ، ولذلك كان ينفي أو يسجن كل عالم أو حكيم ، حتى لا يتفوق أحد عليه بثقافته وعلمه وحكمته . وفي ذات يوم بلغه أن هناك إغريقياً أوتي درجة عالية من الحكمة والعلم والثقافة ، وأن الناس يذهبون إليه يطلبون مشورته



في أمور دنياهم وأحوالهم ، فاستشاط الأمير غضباً وأمر حراسه بالقبض عليه ، وإحضاره إليه. وعندما مثل الحكيم أمام الأمير سأله:

« هل أنت أعلم مني في شئون رعيتي ؟ »

فأجاب الحكيم : « الآلهة أعلم ! فسلها تجبك أيها الأمير » .

فقال الأمير غاضباً : « بل أسألك أنت » .

فأجاب الحكيم : « وكيف أعلم بعلمك حتى أقارنه بما أوتيت من علم . حدث الناس عن علمك أيها الأمير وعندئذ سيتبين لهم أنك أعلم الناس » .

ولما كان الأمير يدعي العلم ، لم يعجبه اقتراح العالم ، وأمر بزجه في السجن ، وألا يمنح له من الطعام سوى رغيف من الخبز يومياً.

ومرت الأيام ، وفي ذات يوم تسلم الأمير جواداً أصيلا هدية من ملك أسپانيا ، جواداً قوياً جميلا . فأرسل في طلب الطبيب البيطري ليدلي برأيه في هذا الجواد . وفحص الطبيب الجواد فحصاً جيداً وأخيراً قال الأمير : « ما رأيك أيها الطبيب ؟ »

فتردد الطبيب ثم قال : « ماذا أقول أيها الأمير ، إنك أعلم الجميع » . فقال الأمير : « نعم أنا أعلم الجميع ، ولكني أود أن أسمع رأيك » .

فقال الطبيب : « لا أستطيع أن أكون رأياً نهائياً بشأن هذا الجواد . فإني لم أشاهد جواداً مثل هذا الجواد » وتردد قليلا ثم قال : « وإن أردت نصيحتي أيها الأمير ، فمن الأفضل أن تستدعي الحكيم الإغريقي المسجون ، فهو معروف بثقافته العالية ، ولو أنه لن يفوقك في ثقافتك أيها الأمير » .

وفكر الأمير في كلام طبيبه البيطري ، ثم أمر باستحضار السجين . فلما مثل أمامه ، خاطبه قائلا : « أيها السجين . أنت تعلم أني أعلم الناس ، ومع ذلك فسأختبر حكمتك وعلمك . إبد رأيك في هذا الجواد ، ومدى أصالته ؟ » .

وفحص الإغريقي الجواد ثم قال : « أيها الأمير ، إن هذا الجواد في الحق جواد جميل ، ولكن في رأيي أنه أرضع لبن بغلة » .

فصاح كل من الطبيب البيطري والأمير في صوت واحد : « لبن بغلة ! »

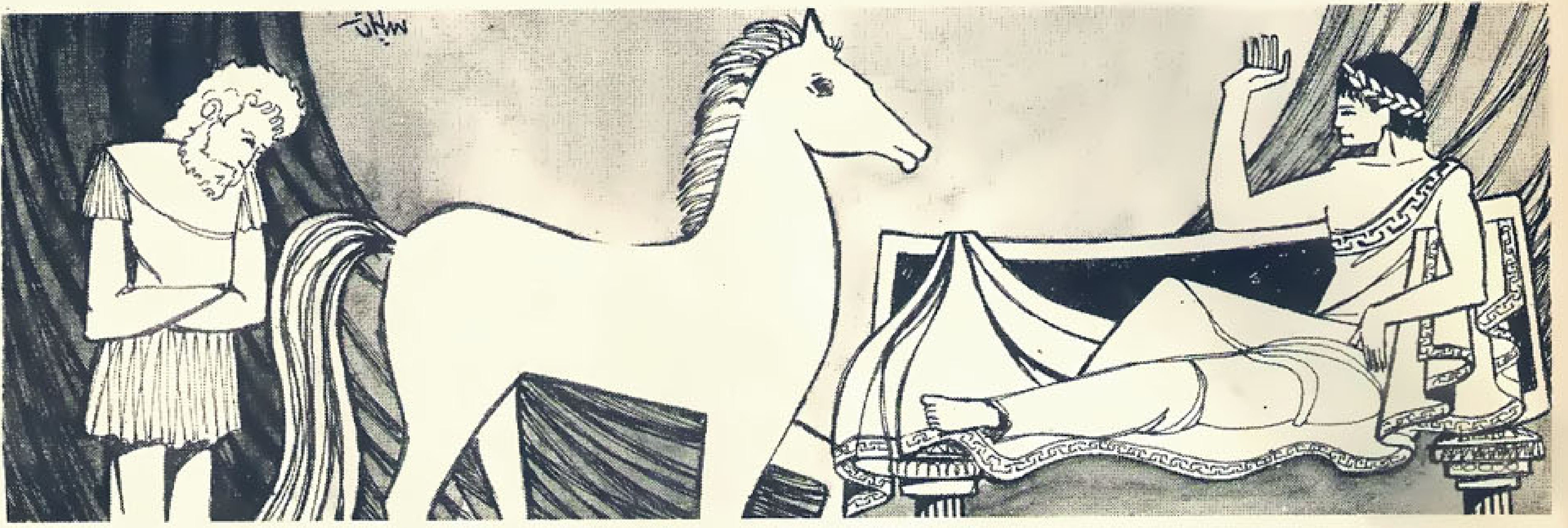
وقال الأمير في غضب : « استمع إلي أيها السجين ، سوف أتحرى الأمر ، فإن تبين كذب ما تدعي فسوف آمر بإعدامك . وإن تبين صدق كلامك فسوف أكافئك » .

وأمر بإعادته إلى سجنه . ثم أرسل رسولا إلى أسپانيا يسأل ويتحرى عن نشأة الجواد . وبعد شهور عاد إلى الأمير وقال له : « أيها الأمير ! لقد سألت وبحثت، وتبين لي أن هذا الجواد قد نفقت أمه عند ولادته . وأن المهر كما أنبأنا الإغريقي قد أرضع لبن بغلة » .

وأدهش هذا النبأ الأمير ، وأمر باستحضار السجين ، فلما مثل بين يديه ، قال له : « لقد صدقت أيها السجين ، ولهذا أمرت بمكافأتك ، وذلك بمنحك نصف رغيف يومياً بجانب نصيبك اليومي » .

وشكره الحكيم اليوناني بابتسامة ساخرة لم يلحظها الأمير وانصرف إلى سجنه .

وفي أحد الأيام ، بينما كان الأمير يتفقد جواهره ، خطر له أن يتبين أيها أعظم وأثمن ، فأمر بإحضار خبير الجواهر ، وطلب منه أن يتبين له أية جوهرة من جواهره هي الأعظم ، وفحص الخبير جواهر الأمير ، ثم اختار منها أربع جواهر ، وحار في اختيار أفضلها ، وأخيراً قال للأمير : « هذه الجواهر الأربع هي أفضل جواهرك أيها الأمير ، ولا أستطيع أن أفضل إحداها على الأخرى ، إذ أنها تتساوى جميعها في قيمتها . وأنت تعلم ذلك أيها الأمير» .



فأمر الأمير بإحضار السجين . ولما حضر قال له : « أيها الأستاذ . لقد علمتنى التجربة السابقة أن ثقافتك عظيمة . ويخيل إلى أنك تعرف الشئ الكثير . فخبرنى . هل لك إلمام بمعرفة خصائص هذه الأحجار الكريمة . أيها تظهر لك أغلى قيمة ؟ »

فأجاب الأغريقى : « مولاى . أيها تعتبره أنت أغلى قيمة ؟ »

فانتقى الأمير أجمل ما فيها وقال : « هذه أغلاها وأنفسها ». ففحصها الإغريقى . ووزنها على راحة يده . ثم قربها من أذنه . وأخيراً قال : « فعلا إن هذه أغلاها . ولكن يظهر لى يامولاى أن هذا الحجر الكريم بداخله دودة حية ».

فصاح الأمير وخبير الجواهر فى صوت واحد « دودة حية ! »

وأسرع الأمير فأرسل فى طلب ثاقب الأحجار الكريمة وأمره بثقب الحجر . وكم كانت دهشة الجميع عندما وجدوا الدودة فى داخله . ونظر الأمير إلى الأغريقى نظرة تقدير . ثم قال له : « لقد زدت تقديراً فى نظرى . ولذلك فإنى أكافئك برغيف كامل يعطى لك يومياً على نفقة البلاط ، بجانب نصيبك اليومى » .

وشكره الحكيم الإغريقى كما شكره من قبل وذهب إلى سجنه .

ومرت الأيام ، وفى ذات يوم سمع الأمير بعض الشائعات عن صحة نسبه . فاستدعى المؤرخين ، وأخذ يسألهم عن نسبه ، فأجابوه بأنه ابن أمير ، وأن والده ابن أمير . وهكذا إلى سابع جد . وسأل أقاربه فى ذلك ، فأكدوا له ما أخبره به المؤرخون . ومع ذلك لم يقتنع بهذه الإجابات واستدعى السجين الإغريقى واختلى به وقال له : «أيها الأستاذ المبجل . إنى أعتبرك على قسط وافر من الذكاء والفطنة . والحكمة والعلم ، بعد ما ظهرت لى صحة إجاباتك عن أسئلتى السابقة . وإنى أود الآن أن تخبرنى : ابن من أنا ؟» .

وتردد الإغريقى قليلا ثم قال : « مولاى هذا طلب غريب . أنت تعرف أنك ابن أجدادك العظام» ولكن الأمير لم يقتنع بهذا الجواب فقال له : « لا تتهرب من الإجابة . بل خبرنى بالحقيقة ، وإلا فإنى سآمر بإعدامك على الفور » .

فقال الإغريقى : « ما دام الأمر كذلك ، فيجب أن أخبرك أنك ابن خباز » .

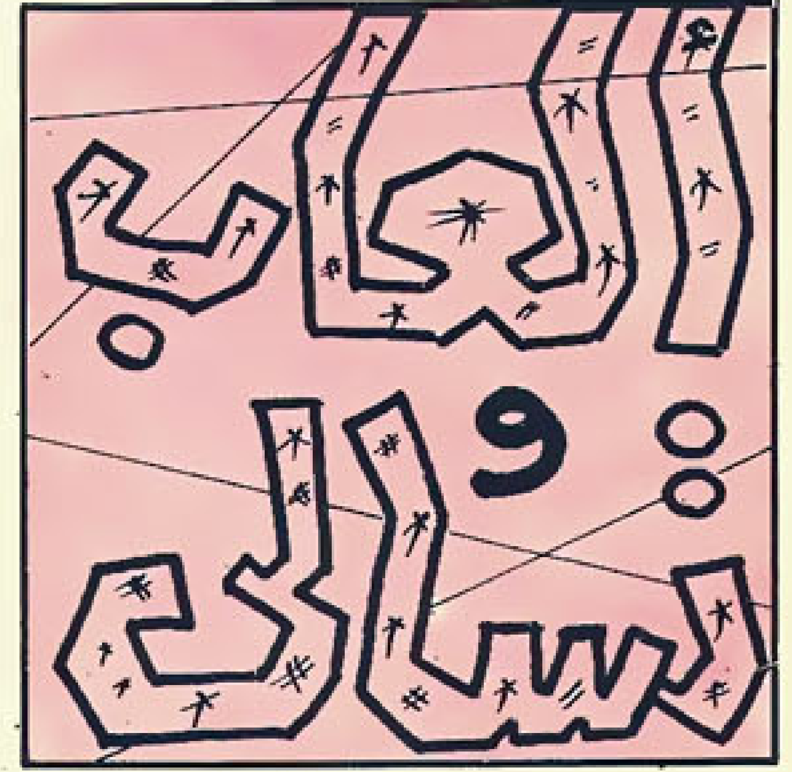
فصاح الأمير قائلا : « ابن خباز ! ! »

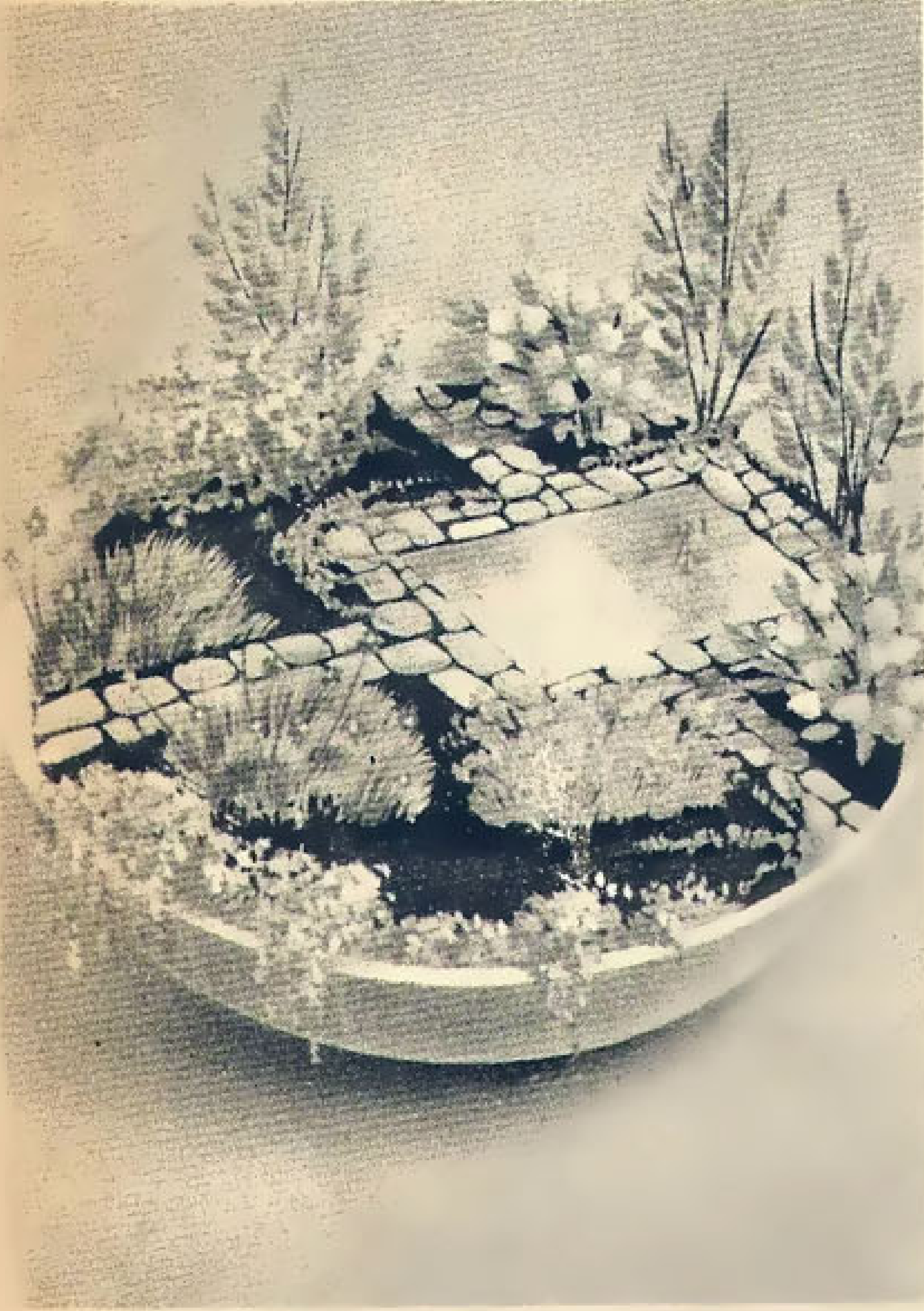
وهنا استدعى والدته ، وبعد تهديد ووعيد منه أمكنه أن يعرف منها ما يطابق أقوال الإغريقى . وعندئذ أقفل على نفسه باب حجرته مع الإغريقى وقال له : « يا أستاذى العظيم . إنى أعترف الآن أنك أعلم منى . فقد حصلت على براهين تثبت أنك أعظم حكيم . غير أنى أطلب منك الآن أن تخبرنى كيف عرفت عن الجواد وعن الجوهرة ثم عن أصلى ؟ » .

فسكت الإغريقى قليلا ثم نظر إلى الأمير وقال : « سأخبرك يا مولاى . أما عن الجواد فعلمى بأنه أطعم لبن بغلة مرده إلى رؤيتى إياه بأذنيه العاليتين . وتلك صفة غير طبيعية فى الجياد الأصيلة . وأما عن وجود دودة فى الحجر الكريم فقد عرفته من حقيقة أن الأحجار الكريمة باردة فى طبيعتها . ولكنى وجدت ذلك الحجر دافئاً عندما وضعته على راحة يدى . ومن الواضح أن الحرارة لا تأتى إلا من وجود حيوان داخل الحجر . ولن يكون سوى دودة » . وصمت الأغريقى ، فسأله الأمير قائلا : « وما شأن نسبى ؟ كيف استطعت أن تعرف أنى ابن خباز ؟ »

فأجاب الأغريقى وهو يبتسم : « لأنى عندما أخبرتك بحالة الجواد ، أمرت لى بهبة ، هى نصف رغيف فى اليوم ، وعندما أطلعتك على وجود الدودة فى الحجر الكريم أمرت لى برغيف كامل . وعندئذ عرفت ابن من أنت . لأنك إذا كنت حقيقة ابن ملك ، لكنت أطلقت سراحى ، ولكنت أهديتنى مدينة بأسرها جزاء لى على ما قدمته لك من خدمات ، ولكن ميلك الطبيعى فى الاقتناع بمنحى رغيفاً كان نتيجة ماورثته عن والدك الخباز » .

وعندئذ شعر الأمير بالضعة . فأطلق سراح الإغريقى فى الحال وأجزل له الكثير من الهبات ، ولم يعد يدعى العلم ، بل ترك العلم لكل متعلم ، والحكمة لكل حكيم .





نموذج مصغر لحديقة

أنت فى حاجة إلى :

طشت أو ما يشابهه – إصيص زرع مكسور – بعض التراب الناعم ، ويستحسن أن يؤخذ من تحت الشجر – حجارة بيضاء صغيرة – مرآة – بعض النباتات التى تنمو خلال الصخور .

١ – ضع أدواتك فوق ورقة جرائد قديمة .

٢ – قسم إصيص الزرع إلى قطع صغيرة ، وضعها فى قاع الطشت .

٣ – املأ الطشت بالتربة الناعمة حتى تصل إلى ارتفاع ٢,٥ سم أسفل حافة الطشت .

٤ – ضع المرآة فوق التربة لتمثل بركة جميلة أو حمام سباحة .

٥ – اصنع ممراً من الحجارة الصغيرة ، يقود إلى البركة ويلتف حولها .

٦ – اغرس نباتاتك بحيث تكون خفيفة وقليلة لأنها ستمتد عندما تنمو .

٧ – يجب أن تسقى زرعك مرتين أو ثلاث مرات كل أسبوع ، بالقدر الذى يكفى فقط لجعل التربة ندية .

٨ – يجب أن تعرض حديقتك للشمس من آن لآخر .

اللامعقول

ا – عليك أن تقوم بقص مجموعة من شرائط الورق تكفى عدد الموجودين ، على أن توزع على كل منهم عددا من الشرائط ، وعليهم أن يجلسوا متباعدين دون أن ينظر أحدهم فى ورق زميله .

ب – اطلب من كل منهم أن يكتب على كل شريط مما لديه إجابة عن الأسئلة الآتية بالترتيب :

١ – اسم رجل من التاريخ أو من الواقع .

٢ – صفة هذا الرجل .

٣ – اسم امرأة من التاريخ أو من الواقع .

٤ – صفة هذه المرأة .

٥ – اسم مكان يمكن لهما أن يتلاقيا فيه .

٦ – ماذا قال الرجل ؟

٧ – ماذا قالت السيدة ؟

٨ – ماذا فعلا بعد ذلك ؟

٩ – ما رأى العالم فيما حدث .

جـ – قم بجمع الشريط رقم (١) من جميع اللاعبين وضعه على انفراد ثم رقم (٢) وهكذا حتى رقم (٩) .

د – اطلب من اللاعب الأول ، حسب مكانه على المنضدة ، أن يختار شريطاً من المجموعة رقم (١) والثانى شريطاً من المجموعة رقم (٢) وهكذا...

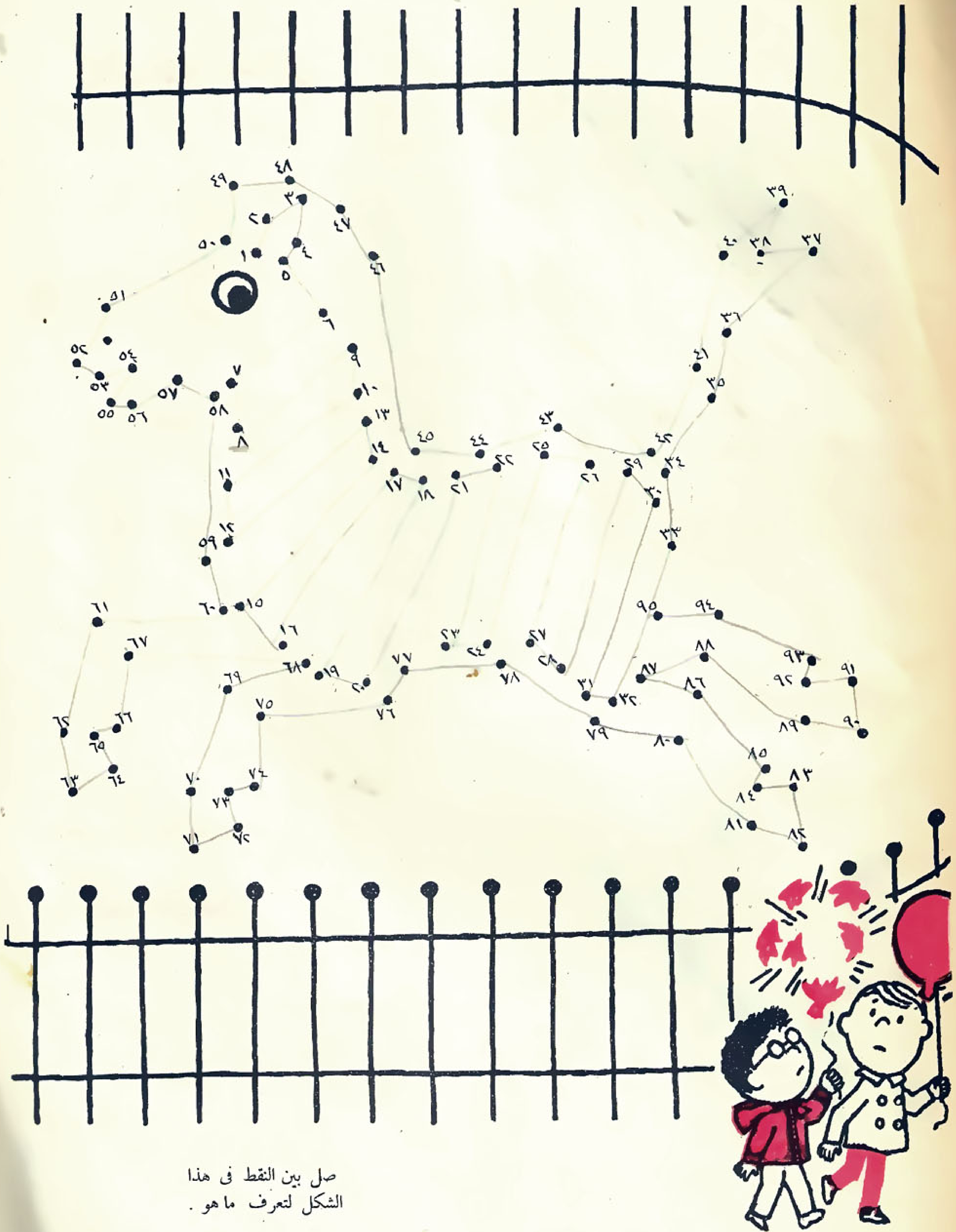
هـ – اطلب من اللاعبين أن يقرأوا شرائطهم على التوالى حسب الترتيب وبسرعة .

و – سيضحك الجميع كثيراً عندما يسمعون مفارقات غريبة مثل :

الملك خوفو السمين ، والملكة أوچينى ، على كوبرى الجامعة .

قال لها : «هاتى العشاء» فقالت له : « سنذهب الليلة إلى السينما »

وبعدها صفعها على خدها ، أما العالم فيرى أن الحرب على الأبواب .



صل بين النقط فى هذا
الشكل لتعرف ما هو .

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « نقد »

د	و	ج	س	ع	ى	د	ى	ز	ى
ص	ل	ا	هـ	ع	م	ى	ب	ل	هـ
ك	ل	م	ل	ا	د	ب	ع	ا	ا
خ	ا	ل	د	س	م	م	ك	م	ل
ن	ا	م	ث	ع	ر	ز	د	ا	ا
و	ح	ج	ا	ك	ن	م	و	ى	ى
ر	ن	و	ب	ش	ى	ا	ض	ص	م
ا	ى	و	و	ع	م	ر	و	ا	ا
هـ	ب	ا	ل	ا	م	ى	ن	ر	ن
ا	ل	م	ا	م	و	ن	ص	ر	م

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل ابدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقّ لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر» .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
أبو بكر
المأمون
الأمين
الإيمان

(ح)
حج
(خ)
خالد
(ر)
رمضان

(ز)
زكاة
(س)
سعد
سعيد
سجود

(ش)
شوال
(ص)
صلاة
صيام

(ع)
على
عمر
عبد الملك
عثمان

عمرو
(ل)
لبيد
(هـ)
هارون

(ن)
نصر
(م)
مروان
معاوية

مسد
(ى)
يزيد
يوم

كلمات متقاطعة

	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١					■		
٢		■					
٣		■					■
٤	■					■	
٥			■	■	■		
٦			■				
٧	■		■				

أفقى :

١ – عكس عز – سليم .

٢ – دعوة على طعام .

٣ – سيف .

٤ – تجرى فى الأنهار .

٥ – بمعنى . . . أو أعنى . . . – ولكن .

٦ – أسلحة كانت تستخدم فى الحروب القديمة – متشابهان .

٧ – يرجع إلى زمن مضى .

رأسى :

١ – عكس مدح – لص .

٢ – ظهر – يقدم معونة .

٣ – به دهون كثيرة – للنداء (معكوسة) .

٤ – متحجر (معكوسة) – صفار البيض (معكوسة) .

٥ – والدتها (معكوسة) .

٦ – شئ لا قيمة له .

٧ – شئ تملكه – حرف نفى .

هـ	ف	ا	ظ	ن	ل	ا
ا	هـ	م	■	ل	ب	ك
د	ر	■	ن	ى	ن	ر
ى	ن	ج	س	■	ا	هـ
■	هـ	س	■	ض	ن	■
هـ	ى	ن	و	ى	■	ك
م	ت	ا	■	م	ا	ل

حل مسابقة العــدد الماضى

تاكا تاكاتا



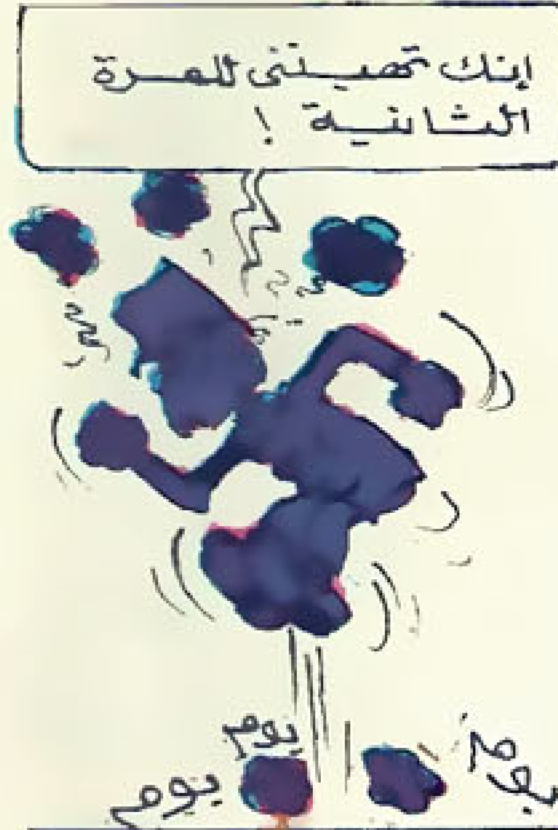




يجب أن تعلم أنني من سلالة أسرة "ساموراى" تافيسوتى توميزوبى" ولم يحدث قط أن مشى أحد العامة على ظل أحد أفراد هذه الأسرة الموقرة.

لقد فقدت وقارى وأصبت بالعار !!!

إنها لخسارة فادحة حقا ! فأنت فعلا قد فقدت كل ماهو جميل!



اعتبر أن هذه الصفعة دعوة منى للمبارزة !!! وبما أنى المهان فسوف يكون لى الحق فى اختيار السلاح المستخدم! وقد وقع اختيارى على السيف والطائرة المقاتلة!

باف

تشلينج

تشلينج

تشلينج

الضحايا

ارفع يدك ! لاداعى للمقاومة !...
بانج بانج تكا تكاتا آآآ...









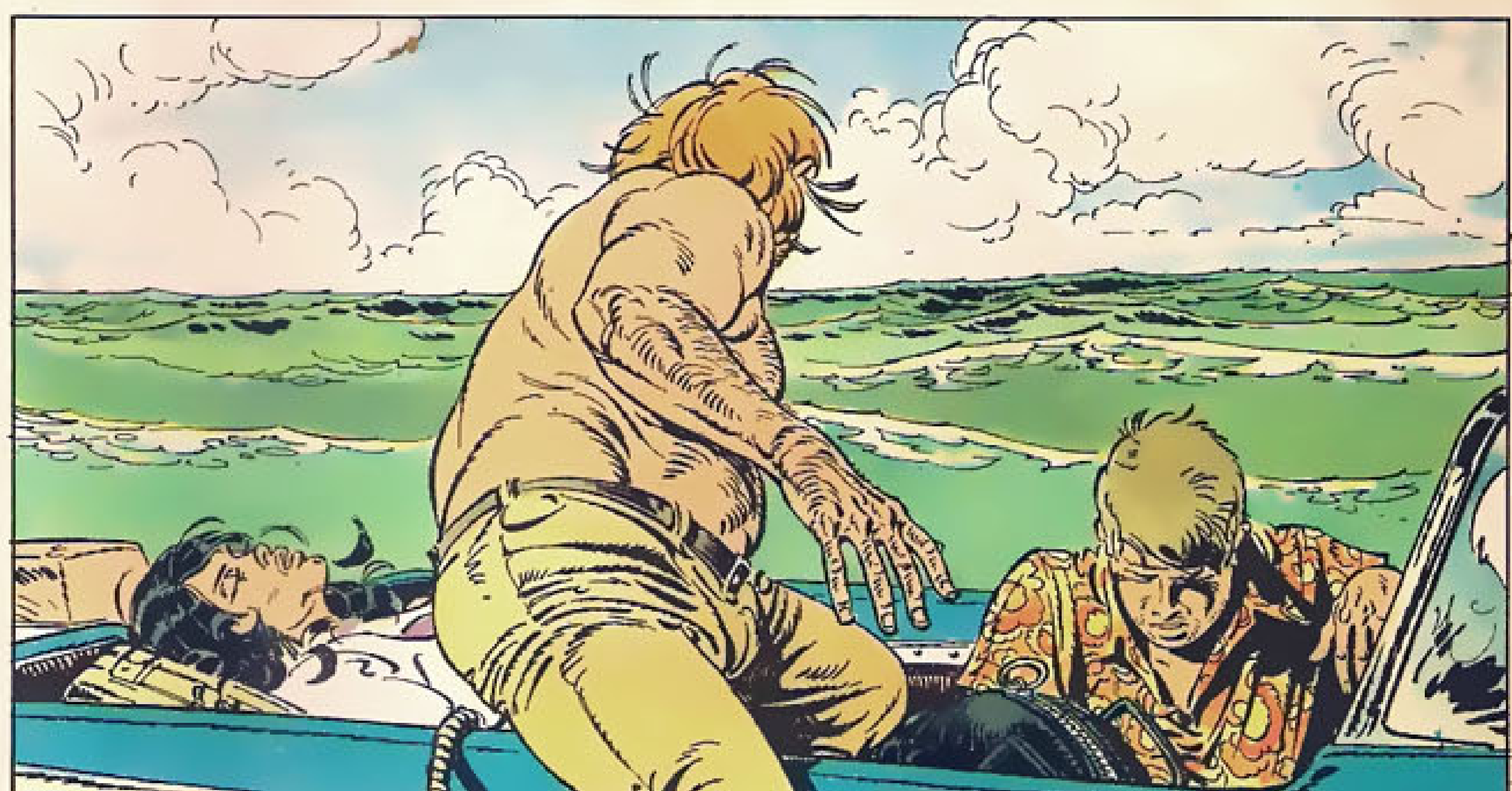





إنهما اثنان !
رجل وامرأة !
لابد أن الزورق قد ضل منذ فترة ، لأن المسافة التى تفصلنا عن أقرب شاطىء تفوق إمكانيات زورق النزهة هذا !


إبق هنا وسأنزل لنجدتهما !
خذ زورق النجاة فهو معدّ .
أربط الفتاة أولا وسأرفعها إلى هنا .


كور




إنهما مازالا على قيد الحياة ! جهزا المرطبات وكل ما لدينا من عقاقير لعلاج ضربة الشمس ! سأبدأ عملية التسليم !


إرفع فهى خفيفة الوزن !


"برنار" ! "بارك" !
أنظرا !


أ - راتا - آ - آ - آ تاك
ألف لعنة !


إنها تطلق علينا الرصاص ! إلىّ بمدفع !!!


لم تقصد سوى الإرهاب ! لن نجيب عليها قبل أن نستوضح الأمر، لكن من الأفضل ألاّ نبقى في العراء ...


"دجن" ! أخرج الأسلحة ! مسدس "البراوننج" تجده تحت فراشي وكذلك البندقية !
علم ! تعبئة عامة !


أتظن أنهم قراصنة ؟
بل إنها مسألة شخصية بينهم وبين اللذين أنقذناهما الآن... على كل حال يجب أن نتوخى جانب الحذر، فهم لن يترددوا في إطلاق الرصاص.


!?!
ألقوا بالهلب فهذه نهاية الرحلة!


يبدو أن هذا السيد يصدر لنا أوامر. أنقول له رأينا فيه أم نتظاهر بالأخلاق الكريمة ؟
نفذ ما أمرك به.


ولم لا ؟ فربما كان الأفضل أن يصعدا إلينا كي نتمكن منهم !


نحن فى الخدمة أيها السادة فماذا تريدون ؟
أوه ! إن هنا ليضحكني !


"ديك" ! أين نحن ...
صه ! أظن أن الحظ سيبتسم لنا يا فطلق . دعنى أتصرف ...


ألقوا إلينا بالسلم حال توقف سفينتكم، فزميلى يرغب فى زيارتكم ...

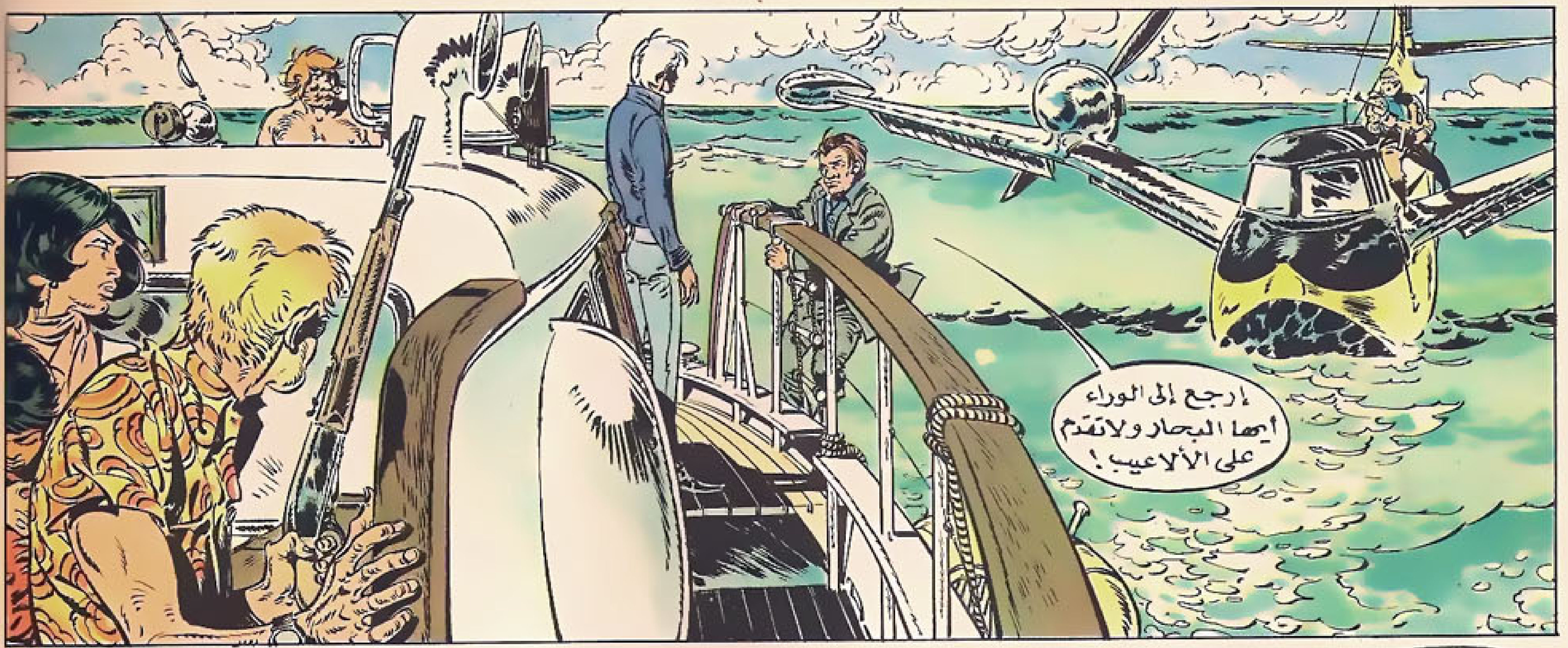

إنهم محترفون ! سيحمى أحدهما زميله الذى سيصعد على ظهر "الكورموران"... لن يكون الأمر سهلاً ...


حسنًا فالاثنان محشوان ...


دع هذا لى أيها الصبى !
?!


لحظة ! إعلم أن "لبرنارپرانس" وحده حق إصدار الأوامر هنا ! سوف ...




ارجع إلى الوراء أيها البحار ولاتقدم على الألاعيب!


حسنا. هل لك أن تفصح عما تريد ؟
هل أنت غبي أم انك تصطنع الغباء! ...


لاهذا ولاذاك يا "طوبيا"! إن هؤلاء الصيادين المساكين يجهلون تماما شخصيتنا!


"طوبيا"! إنتح جانبا! سأسقط هذه الجرثومة في الحال...


الظاهر أنك نسيت أنني لست مبتدئا! لقد أمنت حياتي! أنظر هنالك...


"دجن".


"طوبيا"! قل لهؤلاء الشبان إن تهديداتنا ليس فيها مزاح... نحن نريد هذه الطائرة المائية وحياة هذا الغلام هي الثمن!


قل لهذه المرأة أن تترك "دجين" حالا وإلا أحلتكم رمادًا !
مهلا !...


واضح أنكم تجهلون شخصية ضيوفكم ، وبكل أسف أقدمهما لكم... "ديك مونتلو" والحسناء "كات ماك دونل" مطلوب القبض عليهما بتهمة الهجوم المسلح بقصد السرقة في المنطقة من شمال كندا إلى جنوب المكسيك...


إذًا من تكون... وزميلك بالطائرة ؟...
مباحث طبعا . وإذا كنا استخدمنا طائرة رسمية بدلًا من استئجار هذه الطائرة لما حدث سوء تفاهم !...


كفاك ندما وحسرة ! وأنت أيها البدين تعال إنضم إلى زميلك... وبدون سلاح !
حسنا ! لكنك لن تستخدمه أبدًا ...


بالمناسبة آسف لإطلاق الرصاص عليكم... فقد كنت أظنكم شركاء هاتين اليامستين .


ليس له عذر ! كان المفروض أن نلحق أنا و"كات" بسفينة شحن . لكني لا أفهم في أصول الملاحة كثيرًا ، وقد فرغ منا الوقود قبل أن نجد سفينتنا...


إنك تتكلم كثيرًا ! فلننته من هؤلاء المخرفين ونهرب ! فلن نصادف حظا أوفر مما صادفنا حتى الآن !


يجب أن أتصرف فهؤلاء الوحوش المتخفون في جلد آدميين سينفذون مايقولون...


بانج
هيا أنتما الاثنين .


لقد...
لقد اختفى.
هذه غلطتك
أيها الغبي! كان
يجب أن ننتهي منهما
في الحال!


وماذا تنتظرين؟ فلتنته من هذين الإثنين
إذا كنت تعدين ذلك أمراً سهلاً!
لكن... ليس هذا
من شأن إمرأة...


اثنان ؟!...
"ديك" هنالك شخص
ناقص! الملتحي ذو
الشعر الأحمر!!!


اللعنة! ماهذه اللعبة؟
لن نتركهم يختفون الواحد
بعد الآخر...


؟!
قف! لاداعي للمقاومة!
بانج
تاكا تاكا تاكا تا
إلق السلاح


"ديك" لابد
أنهم صعدوا من
الناحية الأخرى!


بانج
بانج
بانج


كنت مستعدا للتنازل عن مرتب شهر مقابل هذه اللحظة !
أووو


آوو آه !
يا إلهي إننا في حاجة إلى قفص !


كات ! لاداعي لإصابة أصابعك بسوء ، فأنت محتاجة إليها لتوقيع هذا الاعتراف بأن "ديك" هو الذي قام بعملية السطو ، وإنك كنت مجرد شريكة سلبية ! فهذه هي فرصتك الوحيدة للإقلال من مدة إقامتك في الظلام الذي ينتظرك !


إن هذا منطقي لكنه غير مشرف ...
غالبا ما تصطاد الذئاب معا لكن إذا وقع واحد منها ... غير أن ما توقعه ليس إلا الحقيقة ...


هناك حقيقة أخرى هو أن البحرية تصنع الرجال ، وهذا الغلام خير دليل على ذلك !


لقد تدخل رجال الشرطة في الوقت المناسب ! هل أنت الذي استقبلتهم يا "بارني" ؟
ماهذا ؟ ألم تكن تعرف أنهم مقيمون معنا ؟


في هذا الجهاز بفضل هواية "دجن" الضوضاء زائد بعض الزجاجات الفارغة .. ثم الأعصاب المتوترة لهؤلاء السيدات والسادة !
تاكا تاكا تا
سلم نفسك
بانج
بانج


المسروقات بأكملها كانت في الزورق . إن ما تعرضنا له ما هو سوى مغامرة بسيطة ...
إن ما قمنا به مسألة روتينية .
سنتصرف أحسن من ذلك مستقبلا ! ...


هه ! ماذا نفعل ؟ إن هذا التسجيل أصبح تذكارا ! ... لكن ... ؟ !
لن أحتفظ سوى بالذكريات الجميلة "بارني" ... والآن بعد أن عشت مغامرة حقيقية لم يعد هذا التقليد يروق لي ... وقد قررت أن أنتقل إلى تقليد شئ آخر لا ينافسني فيه أحد ...
النهاية

السباق الكبير

بينما كان "جويل روبير" يواصل السباق، صادفت "ستيف" بعض المشاكل. وأراد بعض المتفرجين مساعدته بدفعه إلى الأمام لكن...













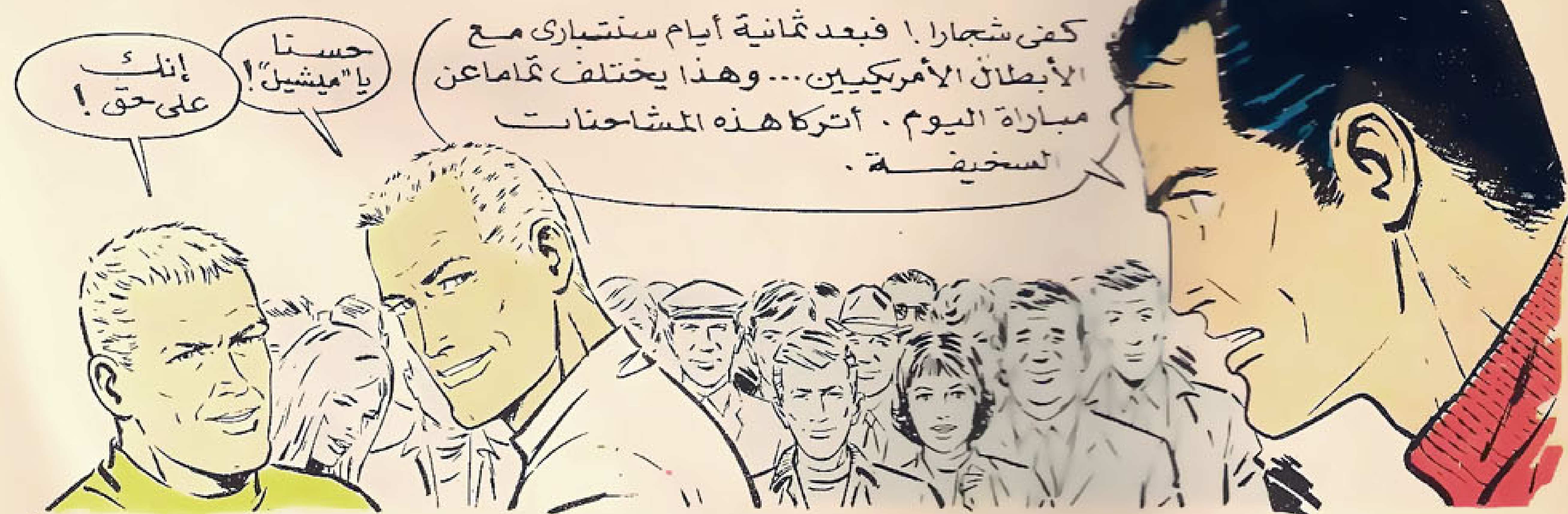



إن "ميشيل" يتمتع بموهبة القيادة ، سواء كانت سيارة أو موتوسيكلا فهو يسيطر عليها. كما أنه خبير بالسباق... يقدر المواقف ... ويستخدم عقله ...


ولما كان يتمتع إلى جانب ذلك بلياقة بدنية ، فليس هناك ما يمنع من إثبات وجوده بين أبطال سباق الموتوسيكلات بأمريكا.
رواو


لاشك في أن "ستيف وارسن" يتمتع بنفس الصفات ، وقد أثبت ذلك مرارًا . لكن لهذا الفتى نزواته ...
هكذا ؟


وفي نهاية السباق فاز "جويل" بالمرتبة الأولى ... (وميشيل ڤايان بالخامسة !) .. ويرى أن له كل الحق في أن يأمل في الوصول على مركز ممتاز في سباق الولايات المتحدة .
أما أنت فنصيحتي لك أن تعفيني من تعليقاتك !
لكني ... لم أقل شيئا بعد ! ... لاحظت فقط أنك تهوى السباحة .


كفى شجارا ! فبعد ثمانية أيام سنتبارى مع الأبطال الأمريكيين ... وهذا يختلف تماما عن مباراة اليوم . أتركا هذه المشاحنات السخيفة .
حسنا يا "ميشيل" !
إنك على حق !

السباق الكبير

... وبعد بضعة أيام

أي

؟!









ميشيل ڤايان • چان پيير بلتواز • چويل روبير • ستيڤ وارسن







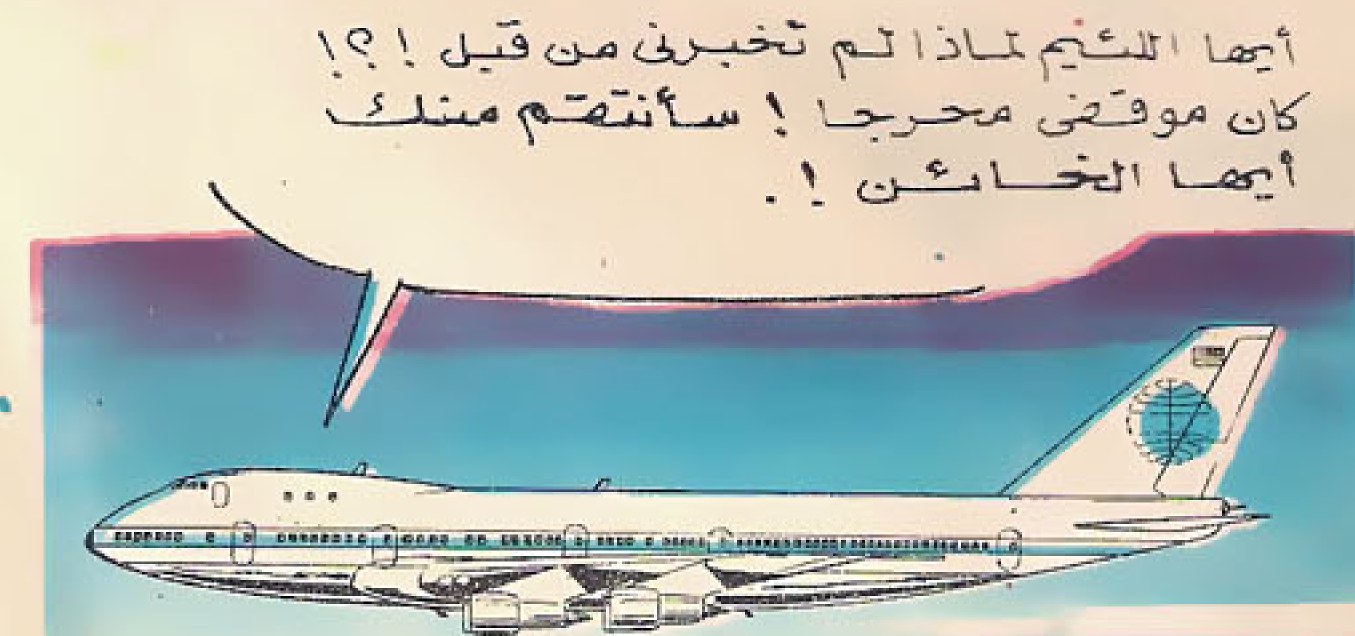












يتبع




ريك هوشيه

أثناء مقابلة "ويك" للجنرال "فتال"، ألقى "الجلاد" بآخر ورقة لديه فقد فجر لغما كان يحمله "ويك" في داخله بدون علم منه.











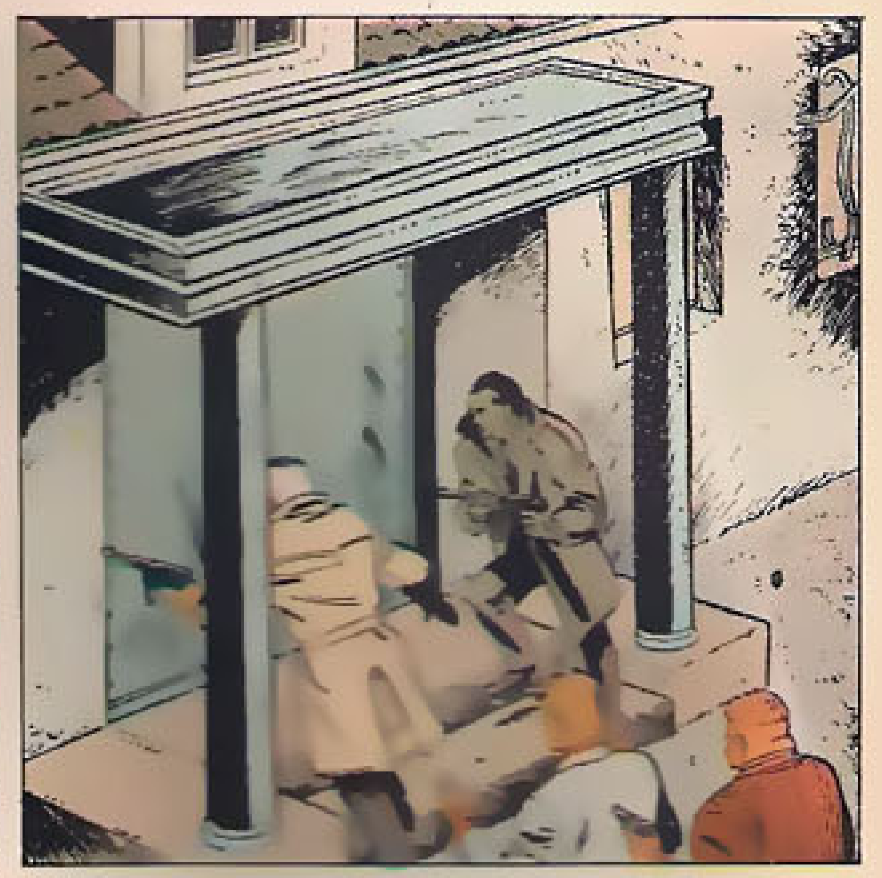













اكسرا قفل هذا الباب بطلقات الرصاص وإن لم تكف فبالمفرقعات !


وبعد قليل ...


إستعدا لإطلاق الرصاص ... أما أنت فتقدم ...




پانج
آآآه


پانج


سأق...


أن الجنرال "فال" يريدك حيا !
آآآه !
پانج



لوبو





لا داعي للتعليق فقد سمعت على ذلك !!
!



من الآن فصاعدا سأكون هيبيا !!



أتفعل ذلك في ساعة النزهة ؟... إنها فكرة غريبة يا "لوبو" !... لم ير أحد كلبا هيبيا ...
وهذا سبب أدعى !



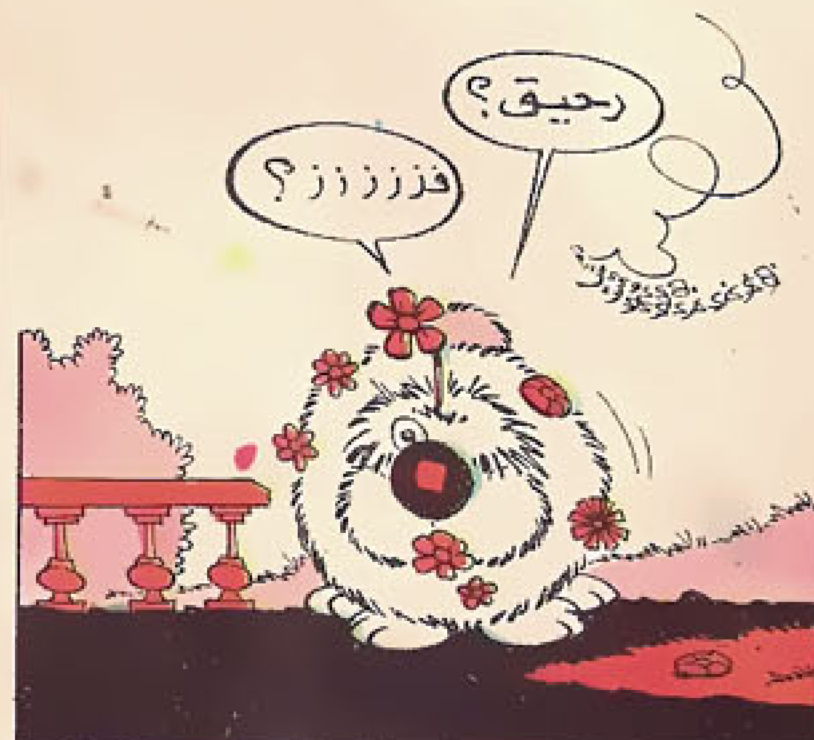
في عصرنا هذا يطيب للفرد أن يكون مثالا للآخرين، وسأكون رائد الكلاب الهيبي ! هذه لعبة القدر !
أشعر أننا نلفت الأنظار !



لندخل هذا المنتزه ، فهو مكان هادئ صالح للتأمل. فقد حان الوقت كي أستعد لعودة كاملة إلى الطبيعة ، ولتشجيع الاعجاب بالأشياء البسيطة . لنكن بسطاء .



فلم يعد أحد يعرف كيف يعجب بالزهور، علما بأن ليس هناك أجمل من زهرة ، وخاصة إذا ارتشفت رحيقها !



رحيق؟
فززززز؟



نحلة !!!
؟
فوووووووو



"لوبو" يجب أن تقرر : إما أن تختار الزهور بكل ما ستجلبه لك من متاعب ، وإما أن تختار الحياة الهادئة ، وفي هذه الحالة . فإنك لا تصلح أن تكون هيبيا ...
إن هذه التجربة قد زعزعت أفكاري !



العدد القادم

- أوليفر تويست.
- مدينة الرعب.
- دكتور جيكل ومستر هايد.
- دالي المستقبل.
- سر الملك أرتوس.
- السباق الكبير.
- ريك هوشيه يواجه الجلاد.




عرب كوميكس
www.arabcomics.net